И.И. Кирчук

ЯРИЛА-КУПАЛА

Методические рекомендации по реконструкции и проведению
летнего славянского праздника

Минск, 2005

Рецензент: А. А. Шамак, доцент кафедры теории и истории культуры, к. и. н.

Кирчук И.И.
ЯРИЛА-КУПАЛА: Методические рекомендации по реконструкции и проведению летнего славянского праздника. – Минск, 2005.

Методические рекомендации по реконструкции и проведению летнего славянского праздника представлены в авторской разработке И.И. Кирчука на базе фольклорно-этнографических изысканий и преподавательской практики в Училище искусств (1982-1996 гг.) и Белорусском государственном педагогическом университете им. М. Танка (1997-2005 гг.).

Предназначена для студентов БГПУ им. М. Танка, педагогов, воспитателей, руководителей фольклорных и театральных коллективов и студий, а также для всех интересующихся фольклором восточных славян.

ГЛАВА I. ПРАЗДНИК ЛЕТНЕГО СОЛНЦЕВОРОТА

Травы в соку – сбор лечебных кореньев.
На травах роса – легче ходит коса.
Июль-грозник, молнии мечит, дубы калечит.
Июль с грозами приходит.
Июль – месяц ленивых дождей.
От лип июль душист.
Июльское приволье для пчёл раздолье.
Июнь с косой по лугам прошёл, а июль с серпом по хлебам пробежал.
Всем лето пригоже, да макушка тяжела.
Макушка лета устали не знает, всё прибирает.
Плясала б баба, да макушка лета настала.
Июль – макушка лета, декабрь – шапка зимы.
В июле солнце поворачивает на зиму, а лето – на жару.
В июле жара – в январе мороз.
Июль, не дай солнышку припечь колос.
Коль июль на двор заглянул, пора серпы зубрить.
Жатва – время дорогое, никому нет покоя.
В цвету трава – косить пора.
Собьет спесь, как неколи присесть.
Не топор мужика кормит, а июльская работа.
Июль – краса цвета, серёдка лета.
Июль-сладкоежка: щедр на душистые ягоды.
В июле солнце без огня горит.
В июле – колосок, в августе – колобок.
Чего июль и август не доварят, того сентябрь не изжарит.

Иван Купала

Иван Купала, или просто Купала, широко отмечался 24 июня всеми европейскими народами. Это был один из важнейших народных годовых праздников. У всех европейских народов основные элементы ивановского ритуала были одни и те же, что свидетельствует об его весьма древней основе. Повсюду праздник справлялся ночью, обязательно жгли костры, пели и плясали вокруг них, прыгали через них, купались или обливались водой, плели венки, собирали травы. Новое же название (Иванов, Янов день) этот праздник получил с распространением христианства, когда он был приурочен ко дню Иоанна Крестителя.

В день летнего солнцеворота солнце достигало своего апогея, был самый длинный день в году и самая короткая ночь.

Купалинка, ночь маленька,

Не выспалася деванька.

Природа в это время достигала наивысшего расцвета, начиналось созревание плодов, для земледельцев наступал самый важный момент из производственной деятельности – жатва. Все это и определило характер купальской обрядности.

Все представления об Ивановом дне и связанные с ним поверья были общие у русских, украинцев и белорусов. Можно с уверенностью предполагать, что у них был и общий ритуал праздника – такой, как описан он в старинных письменных источниках. Такой же в основном ритуал находим мы у южных и западных славянских народов, у ближайших наших соседей: народов Прибалтики и финнов.

Соколова пишет, что в XIX в. отдельные элементы праздника у русских, украинцев и белорусов сохранились не равномерно. Наиболее архаический характер праздника сохранился у белорусов. Украинцы также сохранили основные древние элементы, но в XIX в., когда Купала стал веселым молодежным гуляньем, они видоизменялись и переосмыслялись. Русскими же основные элементы купальского ритуала были или забыты, или перенесены на другие праздники (Троицу, Петров день у южных русских). "Северная Русь уже, можно сказать, утратила Купала," – справедливо писал А.И. Соболевский. Чтобы представить купальскую обрядность в её основных моментах, надо обратиться, прежде всего, к украинским и белорусским материалам.

Украина. Купала (Купайло, Купайлица, Иван Купайла, Иванов день) был одним из главных народных календарных праздников на Украине. Подготовка к нему начиналась заранее. В. Пассек, одним из первых подробно описавший Купалу на Украине, отметил: *"Здесь, проводивши весну обычными песнями и играми, начинают петь петровские песни или петривочки, которые не в обычае петь в другое время".* В. Каминский назвал это *"своеобразной песенной подготовкой к празднику"*.

На Украине Купала везде в основном был одинаков. Можно выделить в нем следующие основные моменты:

- собирание трав,
- собирание цветов для венков,
- плетение венков,
- обрядовое дерево,
- изготовление куклы из соломы,
- костёр,
- хороводы вокруг дерева и костра,
- перескакивание через костер,
- уничтожение или сжигание дерева,
- вечеря,

- бросание в воду венков и гадание по ним,
- купание,
- обереги от ведьм,
- магия и урожай.

Беларусь. Белорусские фольклористы, этнографы рассматривают три функции Купалья: охранительную, гадательную, очистительную.

Некоторые выделяют в празднике следующие моменты:

- культ растений,
- культ предков,
- обрядовую еду,
- обрядовые похороны,
- обходы дворов,
- моменты обрядового эротизма.

Пережитки древнего оргиастического характера купальского ритуала в некоторых местах Беларуси сохранялись довольно долго. А. К. Сержпутовский приводит такое воспоминание: *"Кажуць, што ў ноч на Купала ні жонкі, ні дзеўкі не лічаць грахом мець дачыненне з чужымі мужчынамі ці хлопцамі.”*

Дурачились. У девок крыльцо ломали тайно, чтобы никто не видел. Борону по деревне таскали. Украсть борону надо было там, где девки, и тоже тайно.

Ярила

Ярилин день справлялся почти в то же время, что и Купала, чаще всего в петровские заговены. Название Ярилин день, или Ярилки, сохранилось там, где Купалу не праздновали. И. М. Снегирев отмечал, что *"Иван Купала... между чернью назывался Ярилов день в Ярославской, Тверской и Казанской губерниях".*

Можно почти с полной уверенностью поставить знак равенства между Купалой и Ярилой. Купала название более позднее, появившееся у восточных славян, когда праздник, как и у других христианских народов, был приурочен ко дню Иоанна Крестителя. Там же, где праздник в этот день не привился, вероятно, потому, что он приходился на пост, сохранилось местами древнее название Ярилин день. Справлялся он перед постом. Это был праздник летнего солнца и созревания плодов, а не весенний праздник (значение слов с корнем яр, jar также больше соответствует жаркому лету и оргиастическому в древности характеру праздника).

С празднованием Купалы следует сопоставить свидетельства о сохранившемся в XIX в. в некоторых местах у русских праздновании Ярилина дня. Свидетельсва эти немногочисленны, собирались они часто уже по воспоминаниям, и сколько-нибудь ясного представления о празднике по ним составить нельзя; иногда сохранялось только название: Ярилин день, или Ярилина плешь.

Наряду с названием у русских в ряде мест имя Ярилы сохранилось и в топонимике: Ярилина гора, роща и пр. Почти все эти сведения из центральных русских губерний. У украинцев имя Ярилы не сохранилось, у белорусов оно встретилось лишь один раз (в весеннем обряде, Егорьевом дне).

Больше всего сведений о праздновании Ярилы у И. М. Снегирева и А. В. Терещенко. Из них видно, что в первой половине XIX в. в ряде мест ещё устраивались ярилины гулянья, а иногда делали и изображение Ярилы.

Так, в Костроме хоронили чучело Ярилы с ярко выраженными мужскими атрибутами. В материалах, опубликованных П. В. Шейном, говорится, что во Владимирской губ. празднества в честь Ярилы почти повсеместно происходят в заговены перед петровским постом. В рощу около Шуи в этот день приходили не только из города, но и из более чем двадцати деревень. Сообщивший об этом И. М. Лядов говорил, что об Яриле никто ничего не знает, знают только, что в этот день надо идти на гулянье *"Ярилину плешь погребать"*.

Материалы, собранные И. М. Снегиревым и А. В. Терещенко, дополнила Э. В. Померанцева в статье "Ярилки". Она привела сведения, что в Даниловском у. Ярославской губ. еще в начале XX в. бытовал обычай погребать "Ярилину плешь", причем из глины лепили Ярилу и Ярилиху, а после гулянья разбивали их и сбрасывали в воду.

В большинстве сообщений об Ярилином празднике говорится как о простом гулянье с песнями и плясками, некоторое представление о его былом характере дают, быть может, материалы из с. Дединова Луховицкого р-на Московской обл. Э. В. Померанцева обнаружила в архиве Государственного музея этнографии запись, сделанную Н. М. Мендельсоном в 1898 г.:

"В последнее воскресенье перед петровским постом справлялись ярилки. В субботу вечером девушки и парни отправлялись вниз по Оке и на холме, называвшемся ярилина плешь, гуляли всю ночь, жгли костры. Интересно, что на вопрос собирателя, кто был Ярила, ответили: "Он любовь очень одобрял."

В дединовских ярилках можно увидеть характерные элементы купальского игрища: гулянье происходило ночью, у костров, на возвышенном месте у реки, оно имело "разнузданный характер".

С этим следует сопоставить описание петровского "яичного" заговенья в Тавдинском у., также называвшегося праздником Ярилы. После обеда все шли на берег реки или озера, женщины несли котелки с яйцами; на берегу разводили костры и варили яйца, их обычно красили луковыми перьями. Парни и девушки купались, потом брали по яйцу и катали их; мужчины и женщины ходили от

костра к костру и угощались. После захода солнца все, молодые и старые, раздевались и купались. Затем взрослые возвращались домой, а молодежь гуляла всю ночь. Наевшись, бросались оставшимися яйцами, причем этому бросанию придавался какой-то таинственный и непристойный смысл.

Стреляли из ружей, чтобы отогнать злых духов и болезни, играли в разные игры, мужчины боролись. Здесь тоже было разгульное ночное гулянье, причем с Купалой Ярилу сближают не только костры, но и купание.

В. В. Иванов и В. Н. Топоров придают большое значение одному уникальному обряду, описанному П. В. Шейном в "Великорусе":

"Отыскивали лошадиную или коровью голову, убирали ее цветами и венками и вешали на ближайший сук над костром. Когда костер разгорался, бросали в нее камнями, палками, комьями земли, стараясь сбить в огонь; надо было, чтобы голова сгорела до тла."

В. В. Иванов и В. Н. Топоров видят в этом глубокую архаику, связанную с зооморфизмом, одну из древних черт купальского ритуала. Но это, видимо, местный обычай, появившийся как один из оберегов скота, которых так много было прикреплено к Иванову дню. Иванов и Топоров не случайно напоминают в связи с ним об обряде изгнания "коровьей смерти".

П. С. Ефименко в работе о Яриле говорит, что в Беларуси в Егорьев день ищут конскую голову, и, найдя ее, натыкают на кол для предохранения скота от падежа. Он рассматривает это как пережиток обычая, существовавшего у многих европейских народов. Этот оберег в одном месте и был в числе других прикреплен к Купале, причем он приобрел специфическую форму. У белорусов в середине XIX столетия Ярилу представляли молодым красивым юношей, разъезжающим на белом коне, *"всегда босой в белом плаще, в венке из полевых цветов, а в правой руке он держал человеческую голову".*

Дорога столбовая нами утеряна, а отыскать её для нас – как "быть или не быть".

Карем Раш.

Календарь ведической Руси

31 купальня (21 июня).

Огненный бог, бог Луны и Огня, бог огненных жертвоприношений и домашнего очага Семаргл встретил на берегу Ра-реки богиню ночи – Купальницу. И было это на Неопалимую Купальницу (26 святовита). Через 9 месяцев, на Купалу, у Семаргла

и Купальницы родились дети – Купала и Кострома. Судьба разлучила брата и сестру. Младенца Купалу унесли гуси-лебеди за тридевять земель. Но им вновь суждено было встретиться.

Через много лет Кострома, гуляя по берегу реки, сплела венок. Она хвалилась, что ветер не сможет сорвать с головы венок (что означало, что она не выйдет замуж). За эту похвальбу боги её наказали. Ветер сорвал её венок с головы и унёс на воду, там его подобрал Купала, проплывавший мимо в лодке. Кострома не узнала брата. Была сыграна свадьба, а после свадьбы жених и невеста узнали о том, что они – брат и сестра. Тогда они решили покончить с собой и утопились в реке. Кострома стала русалкой, или по-малорусски – мавкой. Боги, сжалившись, превратили Купалу и Кострому в цветок Купала-да-Мавка (Иван-да-Марья).

6 июля (23 июня). День мученицы Агрипины, Аграфена – лютые коренья, Аграфены-купальницы.

В этот день проводились общие купания с песнями, говорили: “закупываются”.

На Руси исстари парились в этот день утреннею порою в банях.

Больных старух и хворых людей вносили в баню на жгучей крапиве и парили их целебными травами.

После бани ели обетную кашу (это каша в складчину – поселяне приносили крупу в общий котёл) или её называли ещё мирской кашей. Купальницкая обетная каша варилась из толчёного в ступе ячменя.

Между купаниями проходили игры и пиршества. Одни купались, другие на берегу пели, поэтому песни не умолкали.

В этот день был обычай водить детей умываться к студенцам (родникам). Умывая их, бросали в студенцы мелкие деньги.

Также днём отправлялись в лес заготавливать веники на год. В средней полосе обычно берёзовые, а в северных районах – это целые букеты, в которые входили рябина, черёмуха, смородина, липа, разные травы.

Собирали купальницу – лютик, кошечью дрему. Этой траве приписывали разные целебные свойства.

Собирали цветки василька, трёхцветной фиалки, липы, траву зверобоя, череды, чистотела, пустырника, листья крапивы и подорожника, наросты берёзового гриба.

Дети из травы плели венки, делали шапки, колпаки и надевали их во время игр.

От ведьм в дверях скотных дворов клали молодое осиновое дерево, вырванное с корнем.

Накануне Ивана Купалы девушки гадали по травам.

Собирали 12 трав, в них обязательно должны были быть чертополох и папаратник.

Ночью все травы клали под подушку, чтобы приснился суженый: *“Суженый-ряженый, приходи в мой сад гулять!”*

В полночь надо было набрать цветов и положить под подушку, а утром проверить, набралось ли 12 различных трав. Уж если набралось, то в этом году обязательно замуж выйдешь.

Магия вещего заговорного слова. Заклинания

Кто уверен за волю свою, пусть войдёт!

Агни-Йога.

Жизнь никогда не посылает нам испытаний, которые нам не по силам.

А. Семёнова.

В мире нет неподвижности, всё вибрирует. Каждое колебание физического плана вызывает изменения особого состояния в планах астральном и физическом. На этом основано специфическое произнесение заклинаний, молитв, мантр. Слово используется как магнетический приём, построенный согласно закону воздействия ритмических вибраций на окружающую среду.

Древний путь заклинаний настолько могущественен и так глубоко воздействует на сознание, что наша обычная культурная система верований и представлений о реальности становится несущественной. Кроме очевидной медицинской прагматики, знахарская практика заговоров представляет собой путь духовного роста. Хранители древней традиции использовали специфические методы для приобретения и поддержания благополучия и здоровья, как для самих себя, так и для своих соплеменников. Эти методы поразительно похожи во всех уголках нашей планеты. Ведь здоровье и благополучие является важнейшими атрибутами счастливой жизни, и не удивительно, что большое число людей интересуется и занимается этими проблемами.

Боневитс Ф. утверждает, что каждое человеческое тело является передвижной радиостанцией, передающей и принимающей сверхдлинные волны в электромагнитном спектре энергии. Любое воздействие на нервную систему человека модулирует передачу радиоволн и эффективный приём их. 99 % всех инструкций по созданию заклинаний являются способами изменения вашей нервной системы

Каждое слово может быть Словом Силы.

Заговорные слова – это символы и образы, это ритм речи (часто поэтический), это определённая частота и глубина дыхания, слова – это звено, связующее разум и волю мага с внутренней энергией его организма.

В старину рано утром натощак выходили в открытое поле, умывались утренней росой или ключевой водой, кланялись до земли на все четыре стороны света, поворачивались лицом на восток, крестились и произносили специальную молитву, а затем заговорные слова. Обычно заговор читается 3, 7, или 9 раз. Нельзя для отсчёта загибать пальцы или вести счёт вслух. Лучше возьмите в одну руку определённое количество спичек и механически перекладывайте по спичке в другую руку после каждого повтора текста. Когда спички закончатся, тогда и делу конец. При произнесении заклинаний и заговоров принимаются во внимание особые правила:

- чтение заклинаний натощак,
- в чистом поле,
- лицом к востоку,
- стоя на пороге,
- по “лёгким” дням: вторник, среда, четверг,
- на ветер,
- над берёзовыми сучьями,
- на различные предметы: кости, соль, сахар, корешки, фрукты, овощи,
- на лечебные травы: валериану, чистотел, берёзовые почки.

После произнесения заклинания рекомендуется два часа не кушать.

В России в качестве амулетов носят на шее вместе с нательным крестом записку с текстом заговора. Амулет обычно носят мистическое число дней, обычно 27. Три дня как бы дают отдыхать амулету.

Есть люди, которых нельзя лечить с помощью заговоров и заклинаний. Это те, кто сам не желает лечиться.

Церковь против Купалья

Истинная религиозная вера есть вера разума.

Иммануил Кант.

Духовенство очень сурово осуждало народные обычаи этого дня. Игумен Псковского монастыря Памфил (1505) с гневом писал о том, что в канун праздника:

“Жёны-чаровницы” ходят по полям, лугам, болотам “ищуще смертныя травы” и всякое зелье, копают разные приворотные коренья. В сёлах возбесятся в бубны и в сопели и гудением струнным и всякими неподобными играми сатанинскими, плесканием и плясанием” (Цит. по книге: Владимиров П. В. Введение в историю русской словесности. С. 97.).

Густынская летопись говорит о том, что:

“С вечера собирается простая чадь обоего пола, соплетает себе венцы из ядомого зелия или корения и препоясавшеся былием возгнетают огонь, взявшись за руки ходят вокруг огня с песнями, упоминающими Купалу, а потом скачут через огонь.”

В письменных свидетельствах о Купале постоянно отмечается массовый характер празднества, на игрища шел весь народ. Так, игумен Елизаровской пустыни Памфил (XVI в.) писал псковскому наместнику:

"Егда бо приидет самый праздник, тогда во святую ту нощь мало не весь град возмятется, в селах возбесятся, в бубны и сопели и гудением струнным, плесканием и плясанием..."

Игумена Памфила, как и других церковников, особенно возмущали вольности в отношении между полами, допускавшиеся в эту ночь древним ритуалом:

"Ту есть мужем и отроком великое падение, мужеско, женско и девичье шептание, блудное им воззрение, и женам мужатым осквернение и девам растление".

Гулянье в Воронеже, как "бесовскую забаву", запретил в 1763 году епископ Тихон:

"На гулянье в Воронеже, которое происходило также перед петровским постом и длилось несколько дней, расхаживал Ярило мужчина в пёстром платье, украшенный цветами, лентами, бубенцами, с вымазанным сажей или румянами лицом и с колотушкой в руках."

В 743 г. Римский Синод поставил вне закона любые приношения или жертвы языческим богам. Парижский Синод в 829 г. обнародовал указ, поощряющий применение смертной казни к ведьмам и колдунам, обосновывая это следующими цитатами из Ветхого Завета:

Ворожеи не оставляй в живых.

Исход, 22:18

Приносящий жертву богам, кроме одного Господа, да будет истреблён.

Исход, 22:20

И если какая душа обратиться к вызывающим мёртвых и к волшебникам, чтобы блудно ходить вслед их: то Я обращу лице Мое на ту душу, и истреблю её из народа её.

Левит, 20:6

7 июля (24 июня) – Рождество Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. По церковному преданию, Иоанн Креститель родился на шесть месяцев раньше, чем Иисус Христос. Рождество Христа – зимний солнцеворот. Рождество Иоанна Крестителя – летний солнцеворот. Под знаком Иисуса Христа солнце начинает “возрастать”, а под знаком Иоанна Крестителя “умаляться.” Как говорил сам Иоанн Креститель: *"Ему должно расти, а мне умаляться".*

На Ивана выходи на косовицу.
Первый покос – большой покос.
Пройти до солнышка два покоса – ходить не будешь босо.
Пройти до солнышка три покоса, ходить будешь в сапогах.
Народ опоясывался перевязями из цветов.
Иван Купала – хорошие травы.
Иванов день пришёл – травку собирать пошёл.
Ивановские дожди – лучше золотой горы.
Сильная роса на Ивана – к урожаю огурцов.
На Иванову ночь звёздно – много грибов будет.
Коли на Ивана просо в лежку, то будет и в ложке.
Корми меня до Ивна, сделаю из тебя пана (говорит пчела).
После Ивана не надо жупана.
Старики добывали живой огонь.
Над кострами матери сжигали сорочки, взятые от больных детей.
Прыгали через крапивные кусты.
Попивали брагу и пиво.
Пели, купались ночью в росе, днём в речках.
Плясали вокруг украшенного дерева.
Иванов день – день ведьм, оборотней, колдунов.
Остерегайся проказ нежити: домовых, леших, водяных, русалок.
Слепая змея медянка получает в этот день зрение на целые сутки: бросается на человека, как стрела, может пробить насквозь.

Честолюбие плодит горячку и буйное помешательство,
Зависть – желтуху, бессонницу,

Ленность повинна в сонной болезни, параличах, бледной немочи,

Гнев – причина удуший, полнокровия, воспаления лёгких,

Страх – сердцебиений и обмороков,

Тщеславие ведёт к сумасшествию,

Скупость порождает чесотку и паршу,

Унылость – худосочие,

Жестокость – каменную болезнь,

Клевета совместно с лицемерием произвели на свет корь, оспу, скарлатину,

Ревности мы обязаны чумой и бешенством,

Тяжбы ведут за собой мигрени и бред,

Долги идут рука об руку с чахоткой,

Семейные нелады ведут к четырёхдневной лихорадке,

Любовное охлаждение – нервические припадки.

Французский просветитель Ф. Ларошфуко.

Молитвы

Молитесь за проклинающих вас и благословляйте ненавидящих вас.

Бог помогает действующему.

Молитвы не могут считаться явлением, противоречащим медицинским представлениям и методам. Их следует рассматривать как дополнительные традиционные медицинские и психологические способы лечения.

Самой сильной защитой является вера в Бога и высокая духовность. Вокруг верующего человека возникает большой слой “полевой” защитной оболочки, и зло не причиняет ему вреда. Высокие духовные вибрации являются защитой даже от радиации. Когда человек мысленно обращается к Богу и искренне просит прощения за содеянное, в его душе и теле происходят поразительные изменения. Вселеннная находится в человеке и человек находится во Вселенной. И от того насколько человек искренен, зависит уровень “подключения”.

От каждого из нас зависит нравственное очищение, а, следовательно, физическое здоровье и сохранение молодости. Чистые слова, чистые мысли, чистые желания, чистые поступки, чистая пища. Необходимо быть скромным и соблюдать Законы

Природы. Это чрезвычайно актуально в наш век – век злых энергий и людей.

Перед тем, как читать молитвы, обязательно нужно вымыть руки, обтереть шею мокрым полотенцем, затем омыть лицо, и лишь после этого чистой левой рукой промыть глаза и особенно их уголки, при этом использую мезинец.

Процедура должна выполняться холодной водой, если вода тёплая или горячая, то информация не смывается, а уходит как бы во внутрь человека. Ведь холодная вода смывает все тонкие, “чужие” энергии с их информацией, поэтому сначала умывание и только затем – молитвы. А если вы в процессе дня набрались “чужой” энергии (через рукопожатие, случайное прикосновение, деньги, документы, посуду, особенно – алюминиевые ложки, зеркала), то обязательно в конце дня или после окончания работы встряхните руками шесть раз по направлению к земле и тщательно с мылом промойте руки холодной водой. Этим снимается вся информация.

Настоящая молитва – это не просто слова, это мощная энергия нашей Души. Молитва – настоящее искусство, истинное творчество. И если этому научиться, то молитва станет действенным методом защиты.

“*Там где люди усердно молились и где высказывались самые сокровенные желания, там зарождается особый электрический вихрь. Человек может его не только чувствовать, но и использовать.”*

Главное – сам настрой, само ощущение связи с Высшим. Молитве тоже надо учиться.

Там где произносятся молитвы одухотворённо, можно заметить над головой молящихся свечение. Учёные установили, что этот “свет” – ферменты или энзимы биокатализаторы.

Из глубин веков к нам доходят замысловатые древние слова. От халдеев, вавилонян, через израильтян дошло до христиан "Аллелуйя" – заклинание древних служений против демонов.

С переходом к эре Водолея с 2003 г. сила и мощь слова возрасла. Молитва – как код входа в пространство. Энергетика слов не исчезает бесследно. Каждый орган тела вибрирует на своей особой частоте, а звуки молитв – внутренний массаж. Молитв включает резервные силы организма, а проклятье – разрушает волновые программы, отвечающие за нормальную работу организма. Есть утверждение, что проклятье

родительское, даже сам Бог не снимает, а молитвы родителей со дна морского достанут.

П. Горячёв пишет, что матерные слова, сквернословия разрушают на клеточном уровне генетический аппарат, так как ДНК способна не только слышать речь, но и реагирует на смысл сказанного. Сквернословие, как зараза пространства, понижает весь интеллект.

По рассказам стариков белорусов, тех, кто сквернословил на деревенских танцах, выводили из “хаты як трутня з вулля.”

ГЛАВА II. КУЛЬТОВОЕ ПОЧИТАНИЕ РАСТИТЕЛЬНОСТИ

Сбор лекарственных трав

Когда человек чего-то очень сильно хочет, Вселенная делает всё, чтобы ему помочь.

Пауло Коэльо.

Согласно легенде, Творец создал растения в третий день или, как теперь мы называем, в среду. Сокровенный смысл этого дня говорит об огромной живительной силе, заложенной в этих созданиях. Силе, отличной от человеческой, но постоянно незримо окружающей нас.

Собирать лекарственные растения нужно в период содержания в них максимального количества действующих веществ. Почки собирают ранней весной – в марте-апреле, когда они набухли, но не тронулись в рост.

Кора собирается в апреле-мае, в период сокодвижения (в виде желобков 20-30 см).

Листья собирают перед или во время цветения, срывая нижние листья, чтобы не повредить цветению и плодоношению растения.

Цветы собирают в начале цветения, собирая не только отдельные цветки, но и части цветка и целые соцветия.

Травы собирают в начале их цветния, срезая на уровне нижних листьев.

Плоды и семена собирают вполне зрелыми и после досушки отсеивают от пыли и посторонних веществ.

Корни и корневища собирают осенью, распознавая растения по увядшим надземным частям и весной, когда они ещё не тронулись в рост.

Собранные лекарственные растения нужно правильно сушить, чтобы сохранить действующие вещества: гликозиды, алкалоиды, дубильные вещества, эфирные масла, витамины, флавониды и др.

Выделение растительности, наделение её в Ивановскую ночь чудесными свойствами было, конечно, связано с тем, что это был период её наивысшего расцвета, цветения. Именно поэтому днем или вечером под Ивана Купала собирали повсюду травы целебные и чародейные для ворожбы.

Россия. Из разных областей Европейской России и Сибири имеются сведения о собирании под Иванов день трав для лечения и ворожбы. Недаром Иоанн Предтеча назывался порой в народе Иван Травник.

Любая травка целебная на Ивана Травного. Какую хошь рви.

А в Архангельской обл. травы, собранные под Ивана Купалу, стали использовать как средство от тараканов, блох и прочих насекомых; по существу травы воспринимались по-прежнему как очистительное средство, как оберег, но уже против реальной нечисти (с таким переосмыслением некоторых оберегов уже приходилось встречаться).

В Красноярском р-не Горьковской обл. 12 трав вплетали в косу.

В Пинежском районе девушки и ребята шли вместе за цветами, девушки делали веники из 12 разных трав и бросали в реку со словами: *"Суженый-ряженый, плыви по течению, где моя судьба".*

Рассказывали и о чудесных явлениях, происходивших в ивановскую ночь с растениями. Широко бытовало поверье, что деревья в эту ночь разговаривают и даже переходят с места на место. Повсеместно русские, украинцы и белорусы утверждали, что в эту ночь расцветает чудесным огненным цветком папоротник, и счастливцу, сумевшему достать цветок, откроются все клады, он будет сильным, будет понимать язык животных и птиц и пр. Особенно много поэтических рассказов о попытках достать цветок папоротника было у украинцев (вспомним повесть Н. В. Гоголя "Вечер накануне Ивана Купалы").

Каждая травинка впитывает свой диапазон силы, поэтому какую-нибудь траву мы используем для исцеления от головной боли, какую-то от сердца и т. д. Но есть ряд трав, которые обладают очень мощным лечебным воздействием, оно идёт сразу на весь организм человека. Эти травы обладают очень чистым спектром излучений, их называют антидемоническими (зверобой, укроп, лаванда, крапива).

Беларусь. Ночному гулянью у белорусов также предшествовал сбор трав и цветов для венков. Травы часто освящали в церкви, их использовали потом как лекарство, особенно часто их давали скоту. В некоторых местах в ночь под Ивана Купалу хозяйки окуривали ивановской травой скотину, а также больных людей.

Украина. На Украине за травами и цветами для венков девушки шли утром накануне Купалы. При этом обязательно рвали полынь, так как считали, что ее боятся ведьмы и русалки. Полынь носили при себе, вплетали в венки, втыкали в стены домов и коровников, ставили у дверей, чтобы загородить путь ведьмам.

Именно на Купалье – время буйного цветения трав и цветов, наилучшей “взятки” пчёлами цветочной пыльцы и нектара –

стремились люди запастись целебными травами для себя и скота.

В купальских же легендах и песнях говорится о любви брата и сестры Ивана и Марьи, с этой поэтической легендой связывали и происхождение купальского цветка Иван-да-Марья.

С мая по июнь травы несколько раз меняют комплекс биогенных соединений, т. е. в зависимости от месяца меняется целебная сила растений. Дневные и вечерние сборы будут отличаться по химическому составу от собранных на рассвете или ночью.

Эта всеобщая убежденность в особой целебной силе трав, собранных под Иванов день, нашла отражение в распоряжении царя Алексея Михайловича, который в 1657 г. писал сотнику Матюшкину: *"Которые волости у тебя в Конюшенном приказе ведомы, и ты б велел тех волостей крестьянам и бобылям на рождество Иоанна Предчети июня в 23 день набрать цвету серебринного, да травы империновой, да мятой с цветом и дятлю и дятельного корня по 5 пудов".*

Вот что говорила болгарская пророчица Ванга о травах: *"Мир начинался травами и травами завершиться. Но травы данной страны лечат только людей, живущих на ней."* Рекомендуя лечение травами, Ванга советует людям обливаться настоем из них, поскольку наиболее эффективное воздействие они оказывают, проникая сквозь поры кожи.

- больному лейкемией Ванга рекомендовала пить сок из корней мальвы,
- больному циррозом – принимать материнское молоко, в которое добавлена и размешана белая мука,
- ребёнку, который во сне колотится – посоветовала искупать его в утренней росе,
- ребёнка, больного эпилепсией – искупать в воде, в которой было сварено лесное сено,
- страдающему сыпью – искупаться в воде, в которой варилась дубовая кора,
- страдающему астмой – пить отвар из цветков мать-и-мачехи,
- грибок ногтей – сварить сильный кофе и 2-3 раза подержать в нём руки.

"*Почаще пейте лесной чай,*" – говорила она.

Перечислять растения, способные помочь человеку можно бесконечно долго. Наиболее удачным окажется такой подбор растений, в котором будут представители всех планет. В астрологии их всего 7-5 настоящих плюс Солнце и Луна. Кроме того, каждой из них подчинены растения с цветами строго определённой окраски, планета имеет и свой собственный день недели.

Солнце – воскресенье,
Луна – понедельник,
Марс – вторник,
Меркурий – среду,
Юпитер – четверг,
Венера – пятницу,
Сатурн – субботу.

Сочетание голосов и трав обладает силой и мощью коллективного разума. Существует ряд мифов, что растения (семена) пришли из Космоса по Млечному пути.

В соответствующие дни растения будут получать более всего магической энергии, излучаемой планетой-властительницей. Зная день каждой планеты, вы сможете правильно подбирать букеты цветов. Например, розы в понедельник так же бесполезны, как маргаритки в четверг. Вы будете знать, возле каких цветов в саду лучше всего находиться в тот или иной день.

Большинство трав нужно рвать на Ивана Купала, между заутренней и обедней, совсем нагому, и не бояться ничего, что можно при этом увидеть. Чертям не больно любо, как рвут травы.

Само нахождение на лугах, полянах очень полезно. Существует мнение, что зелёный цвет понижает давление крови в глазных сосудах, что зрение под его влиянием становится зорче. Глаз как бы отдыхает на зелёном фоне, набирается силы, а затем легче приспосабливается к восприятию других цветов. **Зелёный цвет снижает утомляемость и обостряет зрительное восприятие, он болеутоляющий, гипнотизирующий, даёт отдых уму и пробуждает в человеке терпение, уменьшает нервную раздражительность, успокаивает.**

С. Рерих говорил, что травы каждой страны целебны только для людей, живущих в этой стране. Каждый должен лечиться только своими травами. Есть “мужские” и “женские” травы, некоторые должны рвать сами больные, некоторые девочки-подростки до полового созревания, некоторые пожилые женщины, у которых прекратилась половая функция. Объясняется это тем, что женская половая функция активно поглощает окружающую энергию, разрушает пространство вокруг растений.

Гадание на венках

Страха нет, но есть ощущение, что я здесь лишний.
К. Коротков.

Мудрость и сила сокрытые в глубине языка народного.
И. Черепанова.

Среди славян гадание было весьма распространенным, и им преимущественно занимались жрецы, вещуны, знахари, ворожеи, кудесники и колдуны. Даже в Библии и то неоднократно упоминается о гадании и гадателях. Гадание считалось делом нечистым и всегда осуждалось церковью. Вот почему время гаданий, как правило, приурочивалось к 12-ти часам ночи. Наиболее удачными днями для гаданий были Святки, и день Ивана Купалы.

Обычно гадавшие и ряженые в день освящения воды на Крещение, несмотря на мороз, окунались в проруби, смывая эти грехи.

Цветы, сплетённые в венки из дубовых или кленовых листьев, надевали на голову, сжигали в костре, бросали в воду, в колодец, забрасывали на дерево, относили на кладбище. Часть венков сохраняли, используя затем для лечения, защиты полей от градобития.

Гадали, бросая венки в реку, – по движению в воде пытались узнать судьбу, оставляли на сутки во дворе, примечая, чей венок завянет (тому грозит несчастье), подкладывали под подушку на ночь, что бы увидеть вещий сон. Венки вешали над дверями, клали на грядки, надевали на рога коровам против ведьм.

В начале XX в. в **России** травы, собираемые девушками, использовались обычно не как целебные, а для гадания. Собирали 12 и 24 разных, преимущественно редких, трав и клали их под подушку, чтобы приснился суженый. Гадание на ивановских травах явилось уже новой формой их использования.

В ночь с 23 на 24 июня нужно было надеть на голову венок из вербены и полыни. Затем бросить его в огонь со словами:

"Пусть все несчастья покинут меня,
Пусть сгорят они вместе с этим венком.”

Беларусь. Доминирующий мотив всех купальских гаданий – здоровье-смерть, любовь-брак. В Беларуси венки плели разные: в одних местах – только из цветов, в других дополняли веточками дуба, клёна, берёзы, сосны, ёлки. Одни венки надевали на голову, или привязывали на пояс, а с другими – большими, длинными и толстыми – водили хороводы.

Известный белорусский фольклорист В. Сысов пишет, что цветы в венки собирали с разных полей, полянок, которые

относились к другим деревушкам: *"Каб заманіць да сябе ў вёску жаніхоў."*

Пускали венки на воду – своего рода закодированный диалог с предками, просьба с их помощью заглянуть в будущее.

Бросание венка в реку или полноводный ручей в целях предвидения будущей супружеской жизни носило сексуально-эротическое содержание. Вытянутая река (ручей) олицетворяла мужское естество, венок, соответственно, - женское, а обряд бросания имитировал их соитие.

Магические функции венков чрезвычайно разнообразны:
- величальная,
- дожиночная,
- погребальная и т. д.

Магический смысл имеет уже сама форма венков – круг, тор, колесо, что полностью соответствует матриархальной семантике и распространяется на другие предметы, имеющие вагинальную форму, с отверствием посередине: кольца, обручи, звенья цепи, выпечка (калачи, бублики, баранки и.т.д.).

Круг одновременно символизирует и оберегательные функции женской утробы, с которыми связано множество древних ритуалов:
- очерчивание кругом как защита от невзгод и несчастий,
- доение или процеживание молока сквозь венок,
- пролезание, протаскивание,
- наблюдение,
- переливание,
- умывание,
- еда и питьё – и всё через венок

Венки бросали в воду и гадали по ним, как украинцы, а русские – на Троицу. Но такое гадание у белорусов не было повсеместным. Чаще сообщается о другом обычае с венками: девушки снимали венки и бросали их через костер, разделялись на две партии и перебрасывались венками; если венок ловила девушка, то бросала обратно, если парень рвал. Вполне вероятно, что это более ранняя, чем гадание, форма действий с венками, связанная с брачной символикой, которая занимала в купальской обрядности видное место.

Значение, придававшееся венкам, видно и из того, что в некоторых местах их надевали и на коров. В д. Каменице Брестского у. скот под Иванов день возвращался из стада, увенчанный

венками, и оставался в них всю ночь. На другой день эти венки освящали и хранили как средство от болезней скота.

На основе белорусских народных легенд, поверий, собирая травы нужно было всё время петь, чтобы собранные травы “мелі лекавую і цудадзейную моц”.

Калі мая добрая доля,
Звіся вяночак, як гаёчак.
А калі маё бяздоллейка –
Ссохні, вяночак, як сухарочак.

Спляла вяночак ды з чабору,
Хачу замуж, ды ў пору.

Спляла выночак, варажыла,
Каб шчасліва жыла.

Добра будзе – жыць буду,
Кепска будзе – прэч пайду.

В Беларуси (Гомельщина) девушки плели венки из цветов, парни – из кленовых листьев, на костре сжигали чучело черта. Девушки несли венки к воде и пускали их молча.

Река – путь на “той свет”, а молчание считается в фольклоре “мовай нябожчыкаў”.

На Витебщине и Гродненщине одну из девушек “абражалі кустом”, украшали её травами, цветами, вели через всю деревню. “Куст” поворачивался на пятке три раза. Затем участники сжигали травы и цветы, обязательно на чужом поле. Пели, прыгали через огонь и проклинали ведьм и волков, которые в это время ощущали боль и иногда погибали.

Пятка – символ, который входит в ритуалы чародеев: что бы стать чародеем, крестик носили под левой пяткой.

А чтобы приснился жених – землю из-под пятки клали под подушку. Булочкой трижды обводили вокруг своей пятки со словами: "*Не пірагом, а Іванам”* – и съедали. В Беларуси брали песок из-под пятки и им стирали бородавки, бросали его через левое плечо – от зубной боли.

Люди – цветы Божьи.

Ещё в 1909 г. швейцарский профессор Ру лечил своих больных запахами различных трав. Лечение ароматами цветов, смол, зёрен восходит к глубокой древности. Например, мята и роза – отличная дезинфекция.

Азбука древесной магии

Всё вокруг изменяется, но ничто не умирает.

Пифагор.

На выжженной траве среди поляны остановился человек зелёный,
Вцепился в землю сильными руками и машет в воздухе зелёными ногами.
На них качаются плоды и листья.
Сам себе и богомолец он, и храм.

А. Ровнер.

Магия есть всеобъемлющее знание о природе.

Фрэнсис Барретт.

Украина. Некоторые украинские этнографы XIX в., рассматривали Купалу как девичий праздник. *"Мужчины только присутствовали, но в хороводах, танцах и песнях не участвовали,"* – писал Н. Маркевич. Преимущественно о девушках говорили также В. Пассек и др. Между тем древнерусские писатели утверждали, что в праздновании Купалы принимали участие лица обоего пола, причем не только молодежь, что, собственно, ясно и из характеристики, дававшейся купальским игрищам.

Важное место в купальской обрядности украинцев занимало обрядовое дерево, оно было центром, вокруг которого совершались основные действа. Дерево срубали накануне праздника. Большинство исследователей говорят, что чаще всего брали:

черноклен,
березу,
вербу,
вишню,
сливу.

Дерево украшали венками и цветами, позже на него вешали также разноцветные ленточки, иногда даже свечи. Купальское дерево на Украине называли Мораной (Мареной, Марой), т. е. именем древнеславянского мифологического персонажа, олицетворявшего смерть, зиму. Из восточнославянских народов это имя сохранили только украинцы.

Украшенное дерево становилось центром основных купальских обрядов. Девушки устанавливали его на месте, выбранном для гулянья (обычно это было возвышенное место, чаще берег реки или пруда) и ходили вокруг него хороводом с песней:

Ходили дівочки коло Мареночки,
Купала на Йвана.

Около дерева раскладывали костер. А в западных областях, на Волынщине, обрядовое дерево называли Гільце, по аналогии с украшенным свадебным деревом и венком. Соколова пишет, что название дерева Мораной встречается главным образом в более ранних материалах начала и середины XIX в., в поздних же записях его уже нет.

Возможно, что украинцами на Купалу был перенесен более ранний обряд, связанный с культом растительности. На древнем календаре-сосуде знак молодого дерева поставлен раньше праздника летнего солнцеворота, примерно, как определяет Б. А. Рыбаков, около 4 июня.

Кроме Мораны-дерева, делали иногда еще куклу, чаще из соломы, одевали ее в женское платье, покрывали платком, надевали монисто и сажали под деревом – это была Купала. В Полтавской же губернии такую куклу называли Марой или Мареной, но здесь специального украшенного дерева не было.

Связь дерева с аграрной магией, с урожаем видна и из того, что в некоторых местах Морену разламывали, и каждая девушка уносила кусочек веточки домой и бросала в огород, чтобы родились огурцы и бахчевые культуры.

Дерево хранит свою силу и после смерти. Как мощи святых способны исцелять спустя сотни лет после физической смерти, так и древесина здорового дерева способна транслировать накопленную им энергию спустя многие-многие годы после того, как дерево срубили. Даже маленький кусочек дерева способен проводить громадные силы, если их вызвать из космического пространства. На этом основывалась магия талисманов. “К осине пойду – тоску отнесу, к дубу пойду – судьбу обрету” – пелось в одной народной песне. Найдите “своё ” дерево. Берёза и клён, например, способствуют процветанию.

Беларусь. Именем праздника Купала или Купайлица в Беларуси назывался костер. Возле костра разыгрывались импровизационные диалоги между девушками и парнями, например:

Іван, Іван і Мар`я,
У нас сягоння Купалле:
Купаліся дзевачкі,
Як белыя белачкі,
Купаліся дзяцюкі,
Як чорныя парсюкі.

Или:

А на гарэ купарос,
А чорт мальцаў за чуб трос...

Купальского обрядового дерева, подобного украинскому, у белорусов не было (есть только сведения о сжигании троицких березок), так же как не было и соломенного чучела. Правда, есть сведения, что в конце XIXв. в Поповской вол. Гомельского у. в ночь на Ивана Купалу молодежь делала из соломы чучело Мары и с песнями несла его за околицу, где сжигала. В Покалюбичской вол. чучело Мары или Купалы на шесте несли к реке и сбрасывали в воду. Таким образом, у белорусов сведения об изготовлении и уничтожении чучела имеются только из одного Гомельского у., соседнего с Украиной, в котором жили и украинцы. Многое утеряно, позабыто, но что-то возрождается белорусскими исследователями, этнографами, фольклористами.

Адамович Г. Э. в книге “Славянское целительство” предлагает гимнастику “Стоўб абдымаць”, которая выполняется только с деревьями и имеет оздоровительное направление.

Россия. У русских завивание, а иногда и украшение березки, кое-где с последующим ее потоплением, было отнесено к Семику-Троице или к сохранившимся кое-где проводам весны. Но обряды конца весны – начала лета, имевшие сходный смысл, как говорилось, легко передвигались во времени, и у финнов, например, украшенные березки около домов ставили в Иванов день.

Из большинства описаний видно, что преимущественная роль девушек выступала в приготовлении Морены, украшении её и установке на месте празднества. Как отмечали П. П. Чубинский, В. Каминский и др., парни иногда помогали девушкам – рубили дерево и пр., но обычно их роль была другая: они пытались отнять у девушек дерево и разломать его, девушки не давали. Чубинский говорил, что взамен сломанной Морены девушки делали новую, иногда делали несколько Морен, при этом они смеялись над парнями, говорили, что они взяли не настоящую Морену, и складывали про них разные коротенькие корильные песенки и частушки:

Ой, на Купайла вогонь горить,
А староміським хлопцям живіт болить.
Нехай болить, нехай знае,
Нехай Купайла не ломае.

Таким образом, во второй половине XIX в. борьба между девушками и парнями за дерево превратилась в забаву, во время которой борющиеся стороны перебрасывались насмешливыми песенками и остротами, обычными для молодежных гуляний на Украине.

Соколова пишет, что борьба парней и девушек за купальское дерево – пережиток древних весенне-летних обрядов. Дерево являлось здесь не только символом растительности и образом праздника, но и символом девичества. Поэтому его делали девушки, они же его оберегали, парни же, естественно, старались разрушить, так же как у белорусов парни старались поймать бросаемые девушками венки, тоже символ девичества, и разорвать их.

В. Каминский говорит, что в Волынском Полесье дерево чаще сжигали, но это очень поздние материалы. В подавляющем же большинстве записей отмечается, что дерево топили, иногда разламывали.

В с. Трибушаны отмечали ещё одну деталь: хлопцы приносят своим девушкам маленькие деревца, украшенные бантиками; возможно, что этот обычай связан с купальским деревом Мореной, которое, вероятно, было и здесь.

Лес – особый мир, он не любит лишнего шума, не терпит грохота, ссор, ругани и грязи, и кто его уважает – может вознаградить сторицей.

Деревья, как и мы служат проводниками энергии Земли в Космос и Вселенской энергии к Земле. Так как и мы, деревья мыслят, волнуются, запоминают людей, очень музыкальны.

“Ловили испытуемых” на лжи. Радиус энергетического влияния того или иного дерева в зависимости от возраста колеблется от 3 м до 3 км от края кроны. У хорошего дерева-донора, обладающего большим запасом биоэнергии, обычно на расстоянии не менее 6 метров нет соседей. Можно подойти к любому дереву, если вы вдруг почувствуете, что вас к нему потянуло. Обхватив его руками, мысленно произнесите: "Господи, дай мне силы избавиться... (от стресса)”.

Купальское дерево связано с основным смыслом и назначением обряда: растительность естественно было чествовать в пору ее расцвета, когда от нее ждали плодов. Для этого необходима была и влага (дожди), не случайно на ритуальных

сосудах-календарях этот период отмечен дождями и громовым знаком, а сами сосуды, как полагает Б. А. Рыбаков, могли использоваться при молении и дожде. Поэтому дерево бросали в воду, чтобы напоить его влагой и вызвать дождь. В этом плане интересен приговор, с которым в некоторых местах на Волыни бросали дерево в воду:

Плыви, Купало, за водой...

ГЛАВА III. КАТАРТИЧЕСКИЕ ОБРЯДЫ

Вода

Десять преимуществ даёт омовение: ясность ума, свежесть, бодрость, здоровье, силу, красоту, молодость, чистоту, приятный цвет кожи и внимание красивых женщин (мужчин).

Из Аюрведы.

Еду, еду – нет следу,
Рублю, рублю – щепок нет.

(Река, вёсла.)

Вода – колыбель жизни. Различные обычаи и обряды, связанные с водой, служат эффективным средством в сохранении и приумножении здоровья человека. *“Энергетическое воздействие очистительного характера оказывает вода на нашу ауру – яйцеобразную оболочку,”* – пишет Малахов Г. П. Когда человек ныряет, плывёт, обливается водой, патогенная энергия, “прилипшая” к телу или паразитирующая на ауре, снимается на воду. **Чем холоднее вода, тем лучше идёт энергетическое очищение.**

Кожа – периферический мозг, все сигналы с неё идут в центральную нервную систему. Оказывается, на каждом квадратном см кожи примерно 12-14 нервных окончаний реагируют на холод и только 1-2 – на тепло. Кожа, отмечал А. С. Залманов, – это не пассивный покров, это не преграда между человеком и миром, а средство связи между нашим организмом и внешней средой.

А вот ещё один механизм энергетической подпитки от воды. Вода в открытых водоёмах впитывает в себя космические излучения – поглощает энергию спиновых волн. Особенно ценится “звёздная водица”, т.е. постоявшая до утра вода. Она наполнена космическими излучениями и очень полезна. Восход солнца своими лучами перебивает эту информацию, поэтому купаться с целью подзарядки космической энергией нужно до рассвета.

Известны более 200 различных гидротерапевтических и очистительных процедур.

В. Ерофеев пишет, что, моясь мы смываем напряжение, избавляемся от патологических энергий, восстанавливаем ауру, выравниваем тонкие энергии, смываем обрывки чужих недобрых

биополей. Феномен воды – 40 дней, иногда до года, говорят белорусские знахари, "здольна ўздзейнічаць на хворых".

Освящённая вода, если заморозить – на поверхности появится изображение креста. Хранить святую, лечебную воду нужно в холодном месте, но не в холодильнике, т. к. электрическое поле разрушит информационную структуру воды.

К очистительным обрядам принадлежало и купание на Купалу. Распространено было поверье, что в этот день на заре купается солнце, поэтому воде приписывали особую силу.

Украина. На Украине молодежь купалась во время гулянья. Иногда это происходило до зажжения костра, в сумерки, или же перед тем, как прыгать через огонь, причем окунались в воду с головой только один раз. Иногда девушки бросались в воду вслед за Мореной, купались и после вечери. Как видно, место купания в ритуале уже не было строго закреплено, так как ему перестали придавать особое значение, но несомненно, что оно было когда-то неотъемлемой частью купальского празднества.

Россия. Обычай под Иванов день купаться сохранялся у русских везде, канун праздника (Аграфена-купальница, 23 июня) стал сроком, с которого начинали купаться; считалось, что до этого дня вода еще холодная. Сохранению этого обычая способствовало, несомненно, название праздника. Но по некоторым материалам можно видеть, что раньше купание в этот день имело обрядовый характер:

В Пинежском р-не Архангельской обл. девушки купались голыми,

В Тихвинском у. Новгородской губ. купались с цветами-смолянками: букет оставляли на воде и гадали по нему,

В Орловском у. девушки и парни после обливания водой вместе купались,

В Тобольской губ. (д. Покровка) после гулянья на улице девушки все вместе шли купаться,

В Ленинградской области (д. Пчела) ещё в 1970 г. говорили, что девушки в Иванов день купались с цветком Иван-да-Марья, если цветок тонул, это предвещало смерть.

Такую же функцию, как купание, имело и обливание. Оно было зафиксировано главным образом в южных русских областях и Сибири и дополняло собой купание.

В Орловском у. парни обливали всех, особенно девушек, грязной водой, вытаскивали их из домов, куда они прятались. Облитые девушки шли с парнями обливать других, а потом все вместе купались.

Обливали друг друга водой в Камышловском у. Саратовской губ., в Хвалынском у. бегали по улицам с ведрами и обливали всех встречных, в Орловской обл. (д. Б. Рожково) дали ему такое

объяснение: обливались водой, чтобы дождь был. В Беларуси на Гомельщине это называлось – “гуляць у ваду”. Так, в Звягильском у. хлопцы, бросив в реку Купалу, купали девушек, которые ее охраняли. В Купянске также купались, потопив Марынку, но "старухи говорили: *"Купаться с Марынкою не должно, потому что всегда, лишь только погрузится в воду Марынка, налетает сильный вихрь."* Это нечистая сила является за Марынкой, которая, по мнению иных, есть старшая русалка.

В старину молодые люди ходили слушать землю, воду, ветер, колодцы. В полночь в колодец опускали ведро. Поднимали осторожно: поднимешь с краями, то жить будешь в достатке, расплескаешь – мыкать всю жизнь горе, перебиваться с хлеба на квас.

Исцеление земли начинается там, где вы находитесь.
Дж. Метттьюс.

Роса

Заря-зарянка ключи потеряла,
Месяц пошёл – не нашёл,
Солнце взошло – ключи нашло.
(Роса.)

Старики говорят, чтобы стать вещим, нужно ходить по росе 70 дней.

В ясные ночи при слабом ветре на стеблях и листьях растений, на траве образуются капли росы. В старину были известны поверья, будто это слёзы святой Варвары-великомученицы, которая ходит по полям и плачет, или слёзы страдальца Иова: "Иов-росенник росы распустил”.

Дзевачка зелле збірала, расіцай коску змывала.
З руты росу збірала, расою ўмывалася.

Большая роса на Иова считалась к урожаю огурцов. Появление росы – результат охлаждения приземного слоя воздуха. Водяной пар, содержащийся в нём, осаждается в виде мелких капелек воды. Они постепенно сливаются вместе в крупные капли, которые и называются росой. Роса нередко бывает такой обильной, что даже блестит ночью, отражая свет звёзд.

Утрення роса – добрая слеза, ею лес умывается, с ночкой прощается.

Ранняя и вечерняя роса летом – к ветру.

Ночная роса – к ясному дню.

Роса сильная – к хорошей погоде, сухорос (то есть отсутствие росы) – к дождю.

Тихая, светлая ночь без росы – ожидай дождя.

Трава сухая – ожидай дождя.

Обильные росы предвещают урожай.

Без росы и трава не растёт.

В апреле и мае росы – в августе и сентябре богатые покосы.

Роса- это чистая космическая энергия звёзд, отражённая на земле. Чем хороша роса? Тем, что никого не надо убеждать в её магической силе. Достачно один раз попробовать – и всё тело начинает гореть и пульсировать, утренняя роса буквально проникает во все поры. Уходят болезни, особенно кожные, грибковые, а также снимается сглаз и некоторые виды порчи. Утренняя роса буквально запоминает биологически активные молекулы всех трав, впитывает голоса птиц, ветра, шелест листьев, теплоту земли.

Утренняяя роса – это кожа Матери-Земли. Росу можно пить.

Перед рассветом на лугу стелют несколько льняных полотенец (марлю, простыню). Потом отжимаются в тазик. Целебная сила росы сохраняется 42 дня. Также полезно купание в росе. Процедура должна составлять 24 минуты. Вода, собранная с утренних лугов, издревле считалась чистой, чуть ли не святой.

Купание и катание в утренней росе избавляет женщин от фригидности, а мужчин – от импотенции.

Свойство уничтожать вредных насекомых в некоторых местах приписывали также ивановской росе. "В Иванов и Петров день клопов на росах выводят", – говорили в д. Заручье Плесецкого р-на. О том, что Ивановская роса губит насекомых, в Шенкурском у. говорили еще в 1916 г.: там для этого открывали на ночь окна.

Незадолго до этого времени, в канун христианского праздника Фёдора Стратилата (7 июня по ст. стилю) было принято выбирать места для рытья колодцев. Сохранилось множество примет, позволяющих определить местонахождение подземных родников и водных жил:

Зелена трава – недалече вода.
На водяных жилах сильные росы.
Где охотнее и подолгу сидят утки – копай колодец.
Рой колодец на щавелевых местах – найдёшь воду.
Где по зорям туман ложиться, там копай колодец.

Колодец – путь в подземный мир. Его наделяли множеством сакральных функций. Из семи колодцев брали воду для заговоров.

Всем хорошо известны свойства “живой” и “мёртвой ” воды. Врач невропатолог В. Н. Сарчук открыл новые свойства воды. Вода может воспринимать и хранить информацию, передаваемую биологическими объектами. А мы всё недоумевали, как по воде определяют болезни и даже рассказывают о человеке. Вода, оказывается, реагирует на музыку. Она может смывать, уносить из нашего организма ненужную информацию.

Прекрасный способ очищения – контрастный душ. Попробуйте оживить в памяти образ водопада.

Вода должна быть набрана до восхода солнца, желательно из родника, пока никто её не черпал. Эта вода считается непочатой.

Текст:

Здравствуй, вода Ульяна,
Земля Татьяна, колодец Яков.
Благослови воды набрать
Для крещенного, молитвенного, причащённого (имя).

Если вода берётся в реке, то надо черпать против течения, в колодце – лицом на Север, в озере – с Запада на Восток, против хода солнца. Возвращаясь с водой, нельзя оглядываться назад. Иногда используют обыкновенную воду, но при следующем заговоре:

Господь идёт впереди,
Матерь Божая посерёд,
Ангелы по бокам,
А я, крещённый (-ная), – позади,
Святой воды брать.
Добрый вечер тебе,
Вода Ульяна,
Земля Татьяна,
И ночь Марьяна,
Дайте мне святой воды от лихой беды.

Воду хранят в стеклянной или глиняной посуде, в течение трёх недель. Воду применяют для питья, умывания, опрыскивания больного. На такой воде можно делать настои, отвары лечебных трав. Применяют для ванн. Кое-где 23 июня топили бани, настилали в них траву купальницу (лютик) и после купались в реке.

"На Руси от болезней рано на утренней заре отправляются к ключу, зачерпывая воду по течению, закрывают посудину и возвращаются домой молча и не оглядываясь,"- писал А. Н. Афанасьев, – "потом кладут в принесённую воду один или три горячих угля, частичку печины (печной глины), щепоть соли и взбрызгивают ею больного или обливают его по два раза в сутки на заре утренней и вечерней с приговором:

С гуся вода – с тебя худоба!
Вся грязь, зло, беды и болезнь – сгинь,
Пропади, с водою уйди!

Иногда больному дают испить этой воды, смачивают ею грудь против сердца, а затем всё, что останется, в чашке, выливают под притолку. В заговорах, произносимых над водою, находим следующие указания:

Пошла я в чисто поле,
Взяла чашу брачную,
Почерпнула воды из заговорного студенца:
Звёзды мои ясные!
Сойдите в чашу брачную,
А в моей чаше вода из заговорного студенца,
Умываю я красну девицу (имя)
Из заговорного студенца ключевою водою,
Стираю я с красной девицы все узорки с призорками.

Иногда знахарь "перерезал" налитую воду накрест ножом. Считали, что умывание водой из чаши, в которой лежит серебряная монета или золотое кольцо, предохраняет от удара молнии. Ключевой "серебряной" водой поили лошадей, которые после этого должны были добреть и не бояться лихого глаза. При падеже скота переправляли стадо через проточную воду и служили молебен св. Власию.

Вода (дождевая), собранная 2 августа, является мощнейшим средством для снятия порчи. Эту воду нужно пить на заре три для подряд и умываться ею. Человеку, который в течение длительного времени ощущает негативное колдовское воздействие на себя, необходимо пересечь поток текущей воды (избавление от психического нападения).

В Беларуси ещё в XIX-XX в. был распространен обряд “арання ракі” – как средство борьбы с засухой. Женщины впрягались в борону и ходили по реке или берегу реки.

Баня

Баня всё поправит.

В достаточно суровых климатических условиях северной части страны русские выработали своеобразный купальский ритуал, сочетавший омовение водой с целебными травами: наряду с купанием в реках, озерах и прудах обязательно парились в бане (в этом, вероятно, сказалось и большое значение бани в быту северного русского крестьянства). Для этого готовили специальные веники, в которые вставляли разные цветы и травы, особенно Иван-да-Марью, в некоторых местах в этот день заготавливали веники для бани на весь год. Веники, которыми парились, в некоторых местах служили для гадания: их бросали в воду и смотрели, куда поплывут, или, встав спиной к бане, бросали его через голову на крышу. Веники здесь заменили венки, и показательно, что в воспоминаниях, говорили то о вениках, то о венках, рассказывали также, что вязали веники из цветов.

Парься – не ожгись, поддавай – не опались, с полки не свались.
Баня – мать вторая: кости расправит, всё дело поправит.
Баня любую болезнь из тела гонит.

Адамович А. Г. в книге “Славянское целительство” пишет, что в веник входило три растения: полевое, водяное, и ветка дерева. Разнообразен и состав растений, из которых состоит веник: орешник, череда, хвощ, осока, вяз, тополь, рогоз, рябина, клён, пряности, тростник, ветки сосны, чеснок, кувшинка белая, липа, василёк, камыш, берёза, ива, ромашка.

Банный веник и царя старше.
Веник в бане всем начальник.

Хождение в баню в России, обычно всей семьей, отмечено:
в Архангельской губ.,
в Пинежском у.,
в Шенкурском у.,
в Плесецком р-не.,
в Вологородской губ.,
в Кадниковском р-не и т.д.

Такой обычай был и в Подмосковье. *"В окрестностях Москвы накануне Ивана Купала всегда девки парятся в банях свежими вениками с целебными травами."*

Баня лёгкость и бодрость даёт.
Баня без пара, что щи без навара.

Так, и у мордвы – терюхан – к Петрову дню были отнесены типичные купальские обычаи: собирали травы, парились в бане, а веники потом бросали на крыши (чей дальше упадет, та дальше замуж выйдет), т.е. проделывали всё то, что в северных областях делали в Иванов день. Очевидно, такие петровские обычаи были у русских в Нижегородской губ.

На Иванов день девушка в бане возьмет веник, похлещется и побежит к речке, бросит веник в воду и смотрит, к какой пристани пристал (у каждого дома тогда были пристани). Ивановские веники ломали и в бане парились. А потом в воду бросали.

В какой день паришься, в тот день не старишься.
Вылечился Ваня, помогла ему баня.

В Иванов день веники вязали да на баню кидали через голову. В какую сторону упадет, там будет жить будущий муж или жених. В Никольском у. Вологодской губ. каждый парился своим веником, а потом, став спиной к бане, бросал его на нее с приговором: *"Если веник упадет вершиной к погосту, то умру, а если не вершиной, то не умру."*

Например, в Шелеговской вол. Вятской губ. считали, что ломать веники для бани раньше купальщицы нельзя "будет на теле чес".

Наиболее сильной процедурой, направленной на растворение вредных веществ в организме, является парная. Тёплые и горячие ванны действуют послабее. Но если их применять с добавлением летучих веществ, т. е. с отварами трав и других веществ, содержащих ароматические вещества, то эффект растворения усиливается.

Банный жар вообще создаёт стерильность, а в организме увеличивается количество лейкоцитов – пожирателей микробов.

Без веника какая баня! Сделать веник – нужно умение и искусство. Выбирайте дерево помоложе, такое, чтобы ствол можно было ладонью обхватить. Вениковое время – начало и середина

июня, когда буйное цветение трав. Тогда берёзовый лист в соку, окреп, пахуч и богат целебными свойствами. Нельзя готовить веники в сырую погоду – лист потемнеет и быстро опадёт. Не следует обламывать для веников берёзовые кусты, те, что растут от старых корней. У них ветви жёсткие, грубые, стоит подсохнуть, как тут же роняют листья, не веник, а метла. Вязать веники нужно умело: крепко и не толстые, как говорят, ухватистые, по руке. Такими париться удобно. Позаботьтесь о надёжном хранении: в прохладном месте, подвешенными на верёвке попарно.

Хвойный веник заваривают 15-20 мин. в крутом кипятке, чтобы он стал мягким. К такому венику кожу нужно подготовить, полежав 5-7 минут в парной. Если кожа очень чувствительная, от хвойного веника лучше отказаться вовсе. Хороши веники из ореха, клёна, ясеня.

Крапивный веник вяжется небольшим, и перед постёгиванием его специально готовят: два раза на 2-3 мин. перекладывают из горячей воды в холодную. После этого можно хоть живот хлестать – ожога не будет. От болей в пояснице, у кого ломит суставы, кто страдает радикулитом, ревматизмом, подагрой – верная помощь.

Сярэдзь сяла Ваўчкоўскага,
То, то!
Тут стаяла лазня дубовая,
Ту, ту, ту!
А хадзілі дзецюшкі Богу памаліцца,
Стоўб абнімалі, печ цалавалі,
Перад Сопухай крыжом ляжалі.
Яны думалі: Прачыстая,
Адно ж – Сопуха нячыстая.

Существует множество рецептов “банного Духа” – вкусного пара. Смешивают ароматические целебные настои (в тазу) и поддают их в печь ковшиком – 300- 400 граммов. Можно добавлять в кипяток настой липового цвета, берёзы, душистого чая, мяты, лечебной ромашки, хвои. От кваса и пива в парилке воцаряется хлебный дух, от настоев душистых трав – запахи лета, а берёза и хвоя приносят в парилку лесной аромат. Хорош и табачный парок, т.к. хороший табак – это высушенная трава. На Урале часто делают пар с настоем листьев хрена. Или добавляют в воду настой чабреца, донника. Иногда пучки трав кладут на полки. Пар на травах даёт ингаляционный эффект.

Рецепт от простуды:

- чайная ложка горчицы (предварительно хорошо прожаренной),

- горячая вода.

Рекомендуется иметь дома коллекцию трав, масел, настоев.

В таз с горячей водой (3 л) можно добавить половину чайной ложки мёда, или кусок пиленого сахара, или 7-10 капель ментола (или настоев мяты), или половину ложки эвкалиптового настоя, или чайную ложку растворимого кофе.

Пихтовое масло становится иногда возбудителем нервной системы.

К сожалению, многие старинные рецепты утеряны, но ещё можно расспросить старожилов, оживить их воспоминания и собрать ценные сведения о быте славян.

НАПИТКИ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ АДАМОВИЧЕМ Г. Э. ПОСЛЕ БАНИ

1. Состав: родниковая вода, орехи лесные.

Освободить от скорлупы, потолочь. Настоять воду на орехах. Когда верхний слой воды станет белым, слить его. Прокипятить с мёдом и пить охлаждённым.

2.Состав: родниковая вода, тополиный пух, листья смородины.

Взять родниковую воду, сделать отвар из листьев смородины, подождать пока остынет. После этого положить тополиный пух в воду, настаивать 3 дня, процедить и пить охлаждённым.

3.Состав: родниковая вода, ягоды рябины, сахар.

Отварить их в воде и отжать. Затем положить на 2 недели, в подслащённую воду на 3 дня. Пить охлаждённым.

4. Состав: родниковая вода (кленовый сок), молодые кленовые ветки с листьями.

Замочить на 3 дня. Пить в охлаждённом виде.

5. Состав: родниковая вода, листья ясеня, сахар.

Листья ясеня опускают в родниковую воду на 3 дня, потом подслащивают. Подают охлаждённым.

6.Состав: родниковая вода, листья вербы, зверобой, можжевеловые ягоды.

Взять листья вербы с тонкими ветками замочить в родниковой воде на 18 дней. Потом вскипятить воду и бросить туда сначала зверобой, кипятить 5 минут, снять с огня и бросить туда горсть можжевеловых ягод. Через день напиток готов. Пить охлаждённым.

7.Состав: родниковая вода, яблоки, листья яблони.

Нарезать яблок, вскипятить воду, вначале бросить листья яблони, через минуту вынуть их и бросить обно-два яблока. Через 10 минут вынуть яблоки и охладить.

8.Состав: родниковая вода, берёзовые почки.

Взять почки берёзы и родниковую воду, замочить их на три дня. Пить охлаждённым.

9.Состав: родниковая вода, листья дуба, жёлуди.

Взять жёлуди, разрезать их. Замочить на три дня в родниковой воде. Отмачивать 3 дня, меняя 6 раз воду, после чего вскипятить воду, бросить листья на 1 мин. Вынуть их, а затем бросить жёлуди. Пить охлаждённым.

Напиток, который может заменить каждый из рецептов, которые описаны выше – “пиво из сосновых побегов”.

Состав: родниковая вода, сосновые побеги

Молодые сосновые побеги длиной 5-8 см, порежьте на мелкие кусочки, залейте водой и варите после закипания 30-40 мин. Жидкость необходимо процедить через марлю. Затем на каждые 9 литров этой жидкости положите 1 кг мёда (или 600 г сахара) и варите до тех пор, пока сироп не загустеет до консистенции патоки. Слейте его в бочонок, закупорьте и храните в сухом, прохладном месте. Срок хранения – 3 года (с мёдом), 1 год (с сахаром).

Когда вы захотите приготовить напиток, то на каждые 15 бутылок воды возьмите 1 бутылку соснового отвара, смешайте и прокипятите 2 часа. Остудите, налейте в бочонок и оставьте бродить на 2-3 суток. Потом разлейте по бутылкам и закупорьте.

Огонь

Огонь, как музыка, – дар человеку.

АУМ. Синтез Мистических учений Запада и Востока.

Красненький кочеток
По жердочке бежит.

(Огонь.)

Огонь – это некая промежуточная ступень между материей и энергетической структурой Вселенной. Поэтому, просто глядя на пламя, мы уже приближаемся к Высшим силам и заручаемся их помощью и поддержкой. Огнём, полученным в результате трения (его ещё называют деревянным, древесным, живым), лечат не только людей, но и скот. При лечении людей обычно применяется дубовый огонь, при лечении скота – осиновый. Древесной золой,

получаемой в результате сгорания любого дерева, чистят зубы – это делает их белоснежными. Посыпать голову пеплом (в древности) – самое очистительное средство.

Россия. Кострам на Купалу были присущи все характерные особенности огней, зажигавшихся в честь солнца русскими на масленицу, европейскими народами – в Иванову ночь. Их раскладывали обычно на высоком месте, иногда в середину их втыкали шест с надетым на него колесом (солярный знак), которое поджигали, или надевали на шест горящую солому. Все это явные пережитки солярного культа. Разжигались купальские костры в старину "древесным" огнем, полученным от трения; этот архаический способ добывания ритуального огня сохранился ещё в начале XX в.

Более поздние сведения о зажигании костров на Купалу имеются из Смоленской и Псковской губерний. Обряд в Смоленской губ., описанный Н. Кузнецовым, очень близок к белорусскому. Он включал в себя следующее:

- приготовление трапезы (кулага, яичница, сало),
- зажигание костра,
- трапеза около него,
- хоровод вокруг.

В заключение же головешки от костра разбрасывали во все стороны, отгоняя этим ведьму. *"Выйди, ведьма, с нашего жита, а не выйдешь – глаза выжгу".*

В Великолуцком у. молодежь в ночь на Ивана Купалу водит хороводы, жжет костры, складывая дрова столбиком и обкладывая вокруг хворостом, и прыгает через них.

Соколова утверждает, что у русских не было коллективного обрядового действа, не сохранился у них и основной элемент купальского ритуала – костры. Под Иванов день вся молодежь собирались вечером у выбранной ели, вешали на неё засохшие троицкие березки и зажигали ("горит как свеча"). То же делали и в д. Малино: обертывали ель лыком и жгли. Это называлось "коккуй справляли" или "коккую жгли".

Финским влиянием, вероятно, объясняется и купальский обычай с. Челмужи.

Относительно заимствования русскими, проживающими в Латвии, купальских костров от латышей можно говорить уже с полной определенностью. Иванов день праздновали по новому стилю, тогда как все остальные праздники отмечали по старому стилю.

"Другие праздники отдельно праздновали, один Иван вместе. Иван подходит... в каждом хуторе палили бочку со смолой", – говорил информатор Т. Воробьев. А Родионов из Илукстского

района отмечал, что Ивана *"раньше больше латыши праздновали, а теперь все празднують".*

Несколько сведений о кострах записано недавно. В д. Чалмужи Карельской АССР, участникам экспедиции МГУ говорили, что Купалу "празднуют в начале полевых работ, связанных с уборкой уражая. Разведут огонь, прыгают через него, поют песни как обычные, так и дожинные". В других деревнях Карелии вспоминали только, что на Купалу "через стреку (крапиву) скакали; в соседних деревнях вспоминали только о сборе трав и гадании на них. На основании этих единичных сведений сделать заключение о распространении в прошлом у русских в этих местах купальских костров, конечно, нельзя.

У И. М. Снегирева и А. В. Терещенко приведены сведения о кострах, зажигавшихся по Купалу в некоторых местах, но они немногочисленны и иногда основаны на старинных источниках или относятся к областям, пограничным с Беларусью и Украиной. Не зажигали Ивановские костры и в Сибири. М. М. Громыко, детально изучившая источники, содержащие сведения о сельскохозяйственных обычаях русских сибиряков, говорит только о сборе трав и поверьях о папоротнике.

Беларусь.

Сам Бог агонь раскладаў,
Усіх Святых к сабе сазываў.
Дзе Юр'я ходзіць – там жыта родзіць.

Сбор материала для костра у белорусов был существенным моментом купальского ритуала. Парни, а иногда и девушки, собирали дрова и всякий хлам для костра, свозили все это в выбранное для гулянья место. Так, в Минской губ. распоряжение собирать хлам для костра и везти его в поле давал специально выбранный распорядитель праздника – "урадник". Набирали дрова и по дороге на игрище, причем иногда зажигали длинные палки и проходили с ними по всей деревне, а придя на место, складывали большой костер. В с. Батуни первыми на место гулянья приходили девушки с охапками дров и разжигали костер. Кое-где в Беларуси в костёр бросали конскую голову украшенную лентами, цветами. Иногда её вешали на шест, ставили в костёр. И каждый из участников праздника должен был бросить в неё камнем, палкой, горстью земли. В некоторых регионах делали чучело в образе женщины, танцевали вокруг и пели.

Иногда вбивали кол, обматывали его коноплёй, привязывали солому, зажигали. Парни и девушки бросали в огонь берёзовые деревца и приговаривали:

Зарадзі, Божа!
Зарадзі лён!
Каб мой лён быў такі высокі, як гэта хварасціна.

Некоторые перед тем, как бросить берёзку, три раза оббегали с нею вокруг костра.

В Беларуси известны и другие варианты купальских костров – разжигали огонь на улице, напротив каждого дома, зажигали бочки с дёгтем, смолой.

Сами костры (называвшиеся Купала) у белорусов ещё в конце XIX в. сохраняли, по сравнению с украинцами, более архаических характер. Очень часто в середину костра всавляли шест с горящим на нем колесом, бочкой или пучком соломы. Важное значение, придававшееся костру как центру купальского празднества, видно из слов одной купальской песни:

Не дзеўка агонь раскладала,
То-то-то!
Сам бог агонь раскладаў,
То-то-то!

У Ю. Ф. Крачковского есть уникальное свидетельство о том, что на игрище за огнем приходила самая древняя старуха; как только она брала огонь, её прогоняли и хлестали полынью. Фигура старухи выглядит очень архаично и, может быть, восходит к древней хранительнице огня и домашнего очага. Но в соответствии с общей направленностью обряда она превратилась в ведьму.

Каб па ночы не хадзіла,
Чужых кароў не даіла.

На Полесье девушки бросали в костёр венки, а парни старались выхватить их из огня. Считалось, если выхватил, то девушка полюбит и станет его женой. Когда парни прыгали в огонь, девушки становились гурьбою, брались за руки и старались, чтобы дольше задержать парня в огне. “*Раз хлопца чуць саўсім не спалілі*”.

Костёр как очищающий символ – поистине медицинское понятие. Жар в любой форме разрушает чары дурного взгляда. Запрещалось заливать огонь, плевать на него, дотрагиваться ножом. Не мочиться на костёр – заработаешь геморрой, импотенцию, уретрит и другие болячки.

Хто Купала патушыў,

Каб яму чорт жонку задушыў.

А. С. Лис считает сожжение колеса одним из основных моментов белорусской купальской обрядности. Вплоть до XX в. в Беларуси сохранялся обычай перепрыгивать через костер, часто парами парень с девушкой. Объясняли его уже по-разному:

- чтобы скорее жениться и выйти замуж,
- чтобы очистить себя,
- предохранить "от немочей, порчи и заговоров".

Считали также, что тех, кто прыгает через огонь, русалки не тронут и не будут у них доить коров.

П. П. Семёнова пишет, что женатые и вдовцы были лишены удовольствия прыгать через костёр.

Дым обладает способностью соединять энергетическое поле человека и окружающее пространство в единое целое.

Костры белорусами воспринимались и как средство аграрной магии. Так, в одной из песен говорится:

Хто гэта Купала разлажыў,
Каб таму бог жыта зарадзіў.

По сведениям, опубликованным П. В. Шейном, в Кобринском у. Гродненской губ. костры раскладывали в стороне "житной змены", туда сносили "май" – березки, оставшиеся от Троицы, и сжигали их.

В Пружанском у. огонь зажигали на паровом поле.

В Быховском у. девушки бросали в костер кудель, чтобы был урожай на лен. С этой же целью головни от костров разбрасывали по полям, но это чаще уже осмысляли как защиту от ведьм.

Русалачка-зямляначка,
На дуб лезла кару грызла.

Выбирали из среды девушек "русалку" и ее "дочку" (маленькую девочку), затем делали соломенное чучело и бежали с ним во главе с русалкой куда-нибудь подальше от деревни и засеянного поля. При этом пели обычную при проводах русалок песню: "Проведу я русалочку до бору". Потом зажигали костер и сжигали на нем чучело, а девушки прыгали через огонь. По свидетельству этнографов парни и девушки прыгали через костёр по одному, парами и накрест.

А вы розгары разгарыцеся,

А вы русалачкі разбяжыцеся.

Костры зажигали в честь солнца, как его земное подобие. Но огонь издавна служил и средством очищения. Через костры перепрыгивали, "скакали", как говорится в старинных источниках, чтобы очиститься перед началом жатвы. Перескакивание через костер рассматривалось и как средство набраться сил.

Позже это стало гаданием: девушки и парни прыгали через костер парами, взявшись за руки; считали, что, если руки у них не разойдутся, они поженятся; то же, если вслед им полетят искры.

Украина. В 1796 г. малороссийский войсковой суд запретил празднование Купалы. Усердствовало иногда и сельское начальство. Так, Х. Ящуржинскому девушки в Усманском у. Киевской губ. говорили, что они не жгут костров, потому что *"ходит соцкий, разгоняе, бье кіем собравшихся на Купайлыцю".*

В Купянском у. Харьковской губ. парень снимал с девушки венок, надевал на нее свою шапку и, схватив за руку, прыгал с ней через огонь. Отмечались также случаи, когда взрослые парни и девушки прыгали через костер, а дети – через крапиву. В. Каминский отмечал, что обычай жечь жердь или колесо, обмотанные соломой на Волынщине еще не совсем исчез в 20-х годах, а в Луцком, Ковельском и южных частях Ровенского и Овруцкого уездов помнили, что раньше спускали с горы зажженное колесо; катясь, оно разгоралось и падало в воду.

Огонь первичен. Все вещи некогда были огнём, и только впоследствии конденсировались и застыли в холодных осязаемых формах земли. Но огонь, как музыка, есть дар человеку на земле – путь возвращения, и когда к нему прибегают, он отвечает симпатическим эффектом. Как музыка, так и огонь собственным способом выжигает нечистоту и возвращает к чистому духовному уровню.

Наряду с физическим огнём, который мы знаем на земле, а также огнём солнца, источником тепла, света и жизни на земле, человек обладает огнём духа.

Солнце

Барыня на дворе, а рукава в избе
(Солнце.)

Сёння Купала, а заўтра Ян,
Да зайграй, сонейка, зайграй нам.
Каб зялёныя лугі шумелі,
Каб сырая зямля стагнала

Некоторые поверья, относимые к Иванову дню, связаны с солнцем. У украинцев и белорусов было широко распространено поверье, что в этот день солнце при восходе играет, переливается всеми цветами радуги, скачет, погружается в воду и снова появляется. Это представление нашло отражение в типовых зачинах купальских песен:

На Йвана рано сонцо йграло.
Сонце сходіть, грае.

С большой торжественностью крестьяне и крестьянки в лучших праздничных нарядах в ночь на Петров день, за час до света, идут на высоту холма и там ожидают величественного зрелища восходящего солнца, что они называют "караулить солнце".

Белорусы верят, что солнце в сей день при восхождении своем играет: то спрячется, то покажется, то повернется, то вниз уйдет, то блеснет голубым, то розовым, то разными вместе цветами. Как только покажутся первые лучи, запевала начинает, и все подхватывают песню с припевом:

На добрыя-добрыя годы,
Ой ладо! Ой ладо!
На хлябы-хлябы ўраджаі,
Ой, ладо! Ой, ладо!

В Беларуси говорят, что Солнце едет к своему мужу на трёх конях: золотом, серебряном и “пярловым”. Из-под колёс этой колесницы сыплются золотистые искры.

Як на Йвана сонца йграла.

Ведьмы

Особенно большое место в купальской обрядности белорусов заняли всевозможные обереги от ведьм. Они были, как мы видели, и у украинцев, но у белорусов их было значительно больше. Белорусами был разработан целый комплекс приемов, защищающих от ведьм, и, порой, чуть ли не все купальское дерево осмыслялось как обряд их изгнания. Почти во всех источниках сообщается, что белорусы, как и украинцы, в ивановскую ночь на дверях и окнах домов и хлевов вешали крапиву, дедовник, осину, венки из освященного зелья, над входом ставили "громичную" свечу, иногда вбивали косу, чтобы ведьма порезалась, вешали на

воротах борону и пр. Некоторые эгли костры за огородами, чтобы не подпустить ведьму.

Ідзі ведзьма з нашага жыта,
Наша жыта свяшчонае.

Старались спасти от ведьм урожай, помешать им делать "заломы" во ржи. Для этого бросали в жито головни от костров. В некоторых местах девушки, возвращаясь с гулянья, обходили поля и втыкали хворостинки от ведьм; втыкали осиновые веточки, чтобы ведьмы не отняли "спор" – урожай. В Быховичском у. мужчины всю ночь стерегли жито, в других местах собирались у выгона или житного поля и всю ночь жгли костры, стараясь как можно больше шуметь, стучать, кричать – "ведзьмы баяцца".

Верят в Беларуси, что ведьмы в эту ночь забирают молоко у коров. Ведьмы берут полотенце, таскают его по росе и приговаривают:

Як раса ўбіраецца ў мой рушнік,
так няхай і малако пераходзіць
ад гэтай каровы
і ўбіраецца ў вымя маёй каровы.

Или

Як раса ўбывае з-пад рушніка,
каб убывала малако ў гэтай каровы.

В белорусских легендах часто говорится о том, что ведьма-“чараўніца” перевоплощается в змей, жаб, подползает к корове и забирает молоко.

Да йшло Купала сялом,
Да забіла жабу калом.

Я й не спала, я й не спала,
Вартавала.
Ведзьмы ходзюць,
Кароў доюць.
За малокі – вырві вокі,
За ўсё дабро – ламі рабро.

В восточных уездах Витебской губ., бросая в рожь головешки, кричали:

Не йдзі, ведзьма, ў маё жыта!
Я ведьму карчаўнею, галаўнею.

Женщины рассказывали о ночных бесчинствах: где перед домом лавочка – вынесут, двери снимут, соседу занесут. "У нас раз што было, на крышу калесы усцягнулі" сказала одна женщина. "Гэта усе школьнікі," – говорили информаторы, расценивая это как детские забавы.

Будзем май паліць – ведзьму смаліць,
Агнём спякём, ружжом праб'ём.

Спать у белорусов в купальскую ночь считалось грехом.

Хто ня быў на Купаллі,
Бадай таго закапалі.

Ведьмы очень чувствительны ко всего рода шумам и шорохам. Звон металла: топоры, пилы – гонит духов прочь. Поэтому шумели, использовали колокольчики, звоны, пилы.

Украина. В украинскую купальскую обрядность входили и обереги от ведьм и отождествляемых иногда с ними русалок, основные же обереги от русалок были отнесены к "зеленым святам". По поверьям, всяческая нечисть особенно разгуливалась в Иванову ночь, ведьмы ездили на Лысую гору на шабаш, поэтому в некоторых местах на эту ночь не выпускали лошадей в поле, чтобы не дать ведьмам возможности воспользоваться ими.

Особенно же боялись, чтобы ведьмы не проникли в хлева и отобрали молоко у коров, а также следили, чтобы они не делали "заломы" во ржи. Чтобы не дать возможности ведьме войти, повсеместно в двери и щели хлевов, а часто и домов, втыкали крапиву, полынь и другие растения, которых ведьмы будто бы боялись, а перед дверью хлева втыкали молодую осину. В отдельных местах на ворота ставили сретенскую или венчальную свечу, втыкали в столбы ворот зубья от бороны. Иногда хозяйки вместе с коровами на ночь загоняли телят, чтобы они сосали молоко и подпускали ведьм, или всю ночь стерегли коров, собирали золу от костров и сыпали в загороды.

Особый обряд защиты от ведьм наблюдался в с. Ворове, на Житомирщине. Здесь девчата с пением песен о ведьме несли украшенное свечами гильце на кладбище, где набирали в фартуки землю из свежей могилы. После этого они возвращались и обходили все село, посыпая принесенную землю перед каждыми воротами, а поздно ночью топили гильце в самом глубоком месте так, чтобы ведьма этого не видела и не могла его достать (если она

отломит хотя бы одну веточку от гильца, то молоко всей деревни будет ее). На месте, где теребят коноплю, набирали костру и разбрасывали перед двором предполагаемой ведьмы, чтобы черви съели у неё весь сыр.

Россия. Один из участников экспедиции так описал виденное этой ночью: *"... гуляют все в эту ночь. Ходят, поют, играют... На дороге то и дело встречались наваленные поперек дороги бревна, огромные пни, камни, полена, ветки. Машины останавливались, с трудом объезжали по обочине. Однажды около нас перед очередной городушкой остановился грузовик. Шофер говорит: "От самой Тулы так..."*

Применялись и другие способы защиты от ведьм, в том числе и более сложные. В Рогачевском у. Гомельской губ. девушки в Ивановскую ночь опахивали село. После хороводов и песен вокруг костра одна из них шла в село и приносила соху. Все девушки брались за нее так, чтобы правая рука пашущих всегда была в сторону села. Потом возвращались к костру, а соху относили обратно. В Слонимском у. трижды обносили вокруг деревни борону и "майскую" (троицкую) березку, а затем бросали их за околицей и сжигали.

Нясі, Мар'я, ключы,
Замкнём ведзьме рот.

Эти и подобные им обряды не являются, конечно, собственно купальскими – опахивание, обходы сел применялись во время эпидемий, эпизоотий и других бедствий. В купальском обряде они появились потому, что основной смысл его был очищение перед жатвой и охрана посевов. Все это локальные особенности, принесенные в обряд в процессе его развития.

Об интересном обычае жечь нечисть, также приуроченном к Купале, известно и в Виленской губ. Мужская молодежь одной или нескольких деревень собирала всякий хлам, клала его на негодную телегу, в которую запрягали самую плохую во всей деревне лошадь, упряжь делали из старых рогож и лоскутов. С пением и "скоками" этот "злыдневский воз" везли к самому "захудалому" месту, где сжигали его вместе с упряжью, лошадь же с особым почетом кормили. В виде старья здесь сжигается все: деревенская бедность и виновники ее – ведьмы и чародеи. В этом осмыслении появляются уже новые, социальные мотивы, правда, виновниками бедности обявляются все те же ведьмы, вообще этот "злыднев воз" по форме очень напоминает некоторые проводы русской масленицы.

ГЛАВА IV. ОБРЯДОВЫЕ ИГРИЩА

Сегодня мы едва ли в состоянии проникнуть в духовный мир наших предков настолько глубоко, чтобы достоверно реконструировать их обряды, ритуалы.

Многое – домыслы и интерпретации. Утрата национальной культуры равнозначна сумасшествию.

С. Ермаков.

Внутренняя грязь – ещё страшней, чем грязь наружная.

Поэтому тот, кто очищается только снаружи, остаётся нечистым внутри, похож на гробницу, украшенную блестящей живописью, но внутри наполненную мерзопакостью.

Иоанн.

Исследуйте друзей, чтобы не допускать к сердцу прохожих.

Агни-Йога.

Купальская трапеза

Земной поклон и добрые слова тем, кто жил до нас.
Мы помним о Вас.

Знание народных традиций и фольклора необходимо!

Эти знания помогают нам понять себя, окружающий нас мир.

По-другому взглянуть на единство Природы и Человека.

Наш путь из Прошлого в Настоящее и Будущее

Россия. Есть несколько свидетельств, которые дают основание предполагать, что у русских под Иванов день была и обрядовая трапеза девушек, причем называется наиболее архаическое обрядовое блюда – каша. И. М. Снегирев сообщает, что в Нерехтском окр. девушки под купальницу собираются к одной "толокчи в ступе ячмень". На другой день из него варят кашу и вечером съедают с маслом. Варили в складчину кашу и под Москвой, при этом несколько раз останавливались и ели кашу. Здесь видна связь обрядовой купальской трапезы, в частности, каши, с аграрной магией. Особенно ясна эта связь в Смоленском обряде, где купальская трапеза сохранялась дольше.

В Юхновском у. в ночь под Купалу девушки и парни собирали по деревне кулагу и перед каждым домом пели заклинание:

“Роди, боже, чистое жито,
Колосисто, ядренисто.”

Украина. В число компонентов купальской обрядности на Украине входила "вечеря" тут же, под деревом. Еду готовили девушки, парубки приносили горилку. Первоначальны обрядовый смысл этой трапезы был давно позабыт, и общих обязательных блюд для нее на Украине не было. Так, в Харьковской губ. девушки вечером накрывали стол под черноклeном и готовили:

- яичницу,
- блины,
- делали также вареники, начиненные толченым конопляным семенем и луком.

В Волынском Полесье в числе прочих блюд обязательно готовили горох, который был здесь обрядовой пищей. Около костра устраивали вечерю. Ели вареники, как специальные кушанья готовили постные сочни и кулагу, делали также яичницу и другие кушанья; еду готовили женщины, мужчины же заботились о выпивке.

Более своеобразной купальская трапеза была в слободе Араповка Купянского. Здесь девушки, сделав куклу Марыну, привязывали ее к ветке, которую втыкали в землю; перед Марыной ставили стол, накрывали его белой скатертью и клали хлеб и соль. Вокруг стола ходили с песнями, потом обходили с Марыной все село и топили ее, в заключение тут же, на берегу, закусывали хлебом, который стоял на столе.

Здесь и ритуал, и сама еда сохраняют как будто более архаический характер, но остаток ли это именно купальской обрядности или этот обычай появился по аналогии с обрядами, связанными с посевом и жатвой, сказать трудно.

Беларусь.

- Купалка, а што вячэрала?
- Рыбку з перцам, кашку з алейцам.
Дай легла спаці з шчырым сэрцам.

В Беларуси обрядовой едой были: сыр, творог, “прэсныя перапечкі” с толчёным конопляным семенем, луком, чесноком, острыми зелёными приправами, холодный квас, “яешня”, сало, мясо.

“Чакай Пятра – сыр з’ясі”, – говорили старики.

Ритуальный круг

Земной мир глуп и слеп,
А мир теней всё знает, но молчит.

А в круге закипает колдовство
И призывается древнейший Бог.

Дорин Валиенте
(“Колдовское искусство завтрашнего дня”).

Рэйвен Гримасси пишет: *“Необходимо участвовать во всех ритуалах годового колеса и только тогда можно встать на путь, которым следует природа.”*

По мере выполнения ритуала мысленная форма насыщается энергией, астральные каналы широко раскрываются, подобное откликается подобному, и силы обретают могущество и направленность.

Ритуал – это одновременно и поклонение, и способ общения с божествами и духами. Это – символический язык, позволяющий проникать в иные измерения и достигать иных степеней осознания. Ритуал также позволяет нам приподняться над нашей мирской сутью и стать чем-то большим, чем мы есть.

Ритуалы существуют для того, чтобы подключить их участников к той колоссальной энергии, которой обладают происходящие на земле циклические процессы. Изменения направления течения этих энергетических потоков отмечены днями равноденствий и солнцестояний.

Вдыхая воздух,
Ты вдыхаешь Вечность,
А выдыхая, в Ней растворён.

Медитативные стихи.

Ритуальный круг является на самом деле микрокосмосом Вселенной. Устроенный надлежащим образом, он становится островком между материальным и духовным мирами. После того, как создан круг, вокруг него образуется сфера, в которой способна накапливаться магическая и метафизическая энергия. Круг создаётся для того, чтобы чётко разграничить в пространстве священное место и место мирское.

Движения участников в круге всегда выполняются в направлении по часовой стрелке.

Участники ритуала оказываются как бы погружёнными в ту энергию, что потоком втекает внутрь сферы или же возникает, пробуждаясь, внутри неё самой.

Участники ритуала получают возможность согласовать свои внутренние ритмы и пульсации с колебаниями потока энергии в сфере.

Участие в течение года в сезонных ритуалах позволяет привести своё внутреннее естество в соответствие с природными энергетическими потоками.

В момент летнего солнцестояния солнце переходит в знак Рака, знаменуя передачу власти стихи Воды. (При осеннем – стихии Воздуха, при зимнем – Земле, при весеннем – стихии Огня.) Вот так, через смену различных стихий, их приливы и угасания, обновляется созидательная сила природы.

Годовое колесо – это образное представление путешествия души, проходящей через циклы естественного и сверхъестественного. Это колесо сходно с колесом прялки, неутомимо тянущей свою нить, или с ткацким станком, который вплетает эту нить в сложною, изукрашенную узорами материю жизни. В привычном понимании годовое колесо – это всего лишь символ меняющихся времён года. Но на уровне духовного понимания – это символ "времён года души", символ движения души через множество различных состояний.

Древнейшее искусство – танец – родилось одновременно с появлением человека, как определенная физиологическая потребность в ритмическом движении. Современной наукой установлено, что движение является одним из способов снятия стресса. Прежде чем танец стал ритуалом, он был ритмической реализацией энергии, экстазом. И только позже, под влиянием установленных культов, танец трансформировался из спонтанного в определённый образец, в фиксированную последовательность движений, жестов, поз.

Чувствуя себя неотъемлемой частицей окружающего мира, древние имитировали в танце звуки и движения, которые видели вокруг себя: движения животных, ход небесных сил.

Хоровод звёзд, сплетение блуждающих светил с неподвижными, их стройное содружество и мерный лад движений – суть проявления перворoдной пляски-танца.

Ритуальные танцы являются первыми прообразами гимнастических упражнений.

В движении, танце, ритуальной пляске особенно ощутимо происходит взаимодействие плазмы нашего организма с магнитными полями окружающего пространства, с потоками заряжённых частиц, движущимися вверх от поверхности Земли и вниз, от стратосферы к поверхности. Это вызывает

гипперполяризацию мембран клеток, которая, в свою очередь, активизирует биосинтез. И. П. Павлов сказал: “Движение может заменить почти все лекарства, но никакое лекарство не заменит движения.”

Сначала человек поклонялся тому, что, по его мнению, действовало на него особенно сильно: животным, воде, огню... Круговые космические танцы исполнялись многими народами. В основе их лежал культ почитания Солнца. В своих круговых танцах участники имитировали движение планет, желая тем самым поскорее вернуть весну. Фигуры в танцах иногда состояли из нескольких кругов, вращающихся с разной скоростью, подобно планетам в небесах. Сила перевоплощения была так велика, что заставляла человека физически ощущать себя неотъемлемой частью Вселенной, прочувствовать, как события космической истории переплетаются с его собственной. Так, постепенно, в танце и через танец человек постигал свою зависимость от космических сил, пытался слиться с животворящей силой Космоса.

Живые существа, растения, космические пылинки – всё вокруг танцует под таинственные звуки, издаваемые вдали невидимым исполнителем.

Альберт Эйнштейн.

Ритуалы, связанные с танцами, хранились в тайне. Поэтому, ещё во времена Лукиана, когда кто-нибудь разглашал тайны, люди говорили, что он “расплясал” их.

Согласно представлениям древних, тело человека является оболочкой или вместилищем энергии. Энергия поступает в тело через напитки, дыхание, половое сношение. Но считалось, что есть ещё один вид энергии – так называемая трансцендентальная, которую человек черпает из Космоса разными путями. В том числе, и посредством танца.

Посредством танца человек способен вырваться из так называемой “смирительной рубашки” (подразумевая нормы и правила поведения в обществе), ощутить своё “воскрешение”.

Танец – это всегда нечто большее, чем просто движение под музыку.

“*Вальс – да это космический танец!* – размышляет Г. Грачёв. – *Проделываем вращения двух родов: вокруг своей оси и по кругу – то есть в вальсе мы равны Земле, земному шару, что и вокруг своей оси вращается, и по орбите вокруг Солнца. Такт на 3 есть*

“троица”, ибо лишь тремя точками можно осуществить поворот кругом.”

Например, дервиши сначала осуществляют бешеное вращение на левой ноге, толкаясь правой. До исступления. Вдруг по сигналу шейха все останавливаются в той позе, в которой их застала команда. Потом снова вращение, и снова остановка, и так много раз. Левая нога связана нервными путями с правым полушарием. Так происходит отражение непрерывных образов мира, бытия, эмоций. А правая нога в тоже время своими толчками шлёт в левое полушарие информацию другого рода – всё дискретно. В левом полушарии происходит анализ дробных, “толчковых” сигналов. Так в каждое полушарие головного мозга приходит и бьет, как в цель, информация, которая специфична и понятна именно ему. Одно наполняется “знаниями” о том, что опора, земля, мир стабильны! Другое твердит: “Нет! Всё не так! Мир дробен, прерывист!” Возникает конфликт между полушариями. Такой конфликт, по исследованиям учёных, приводит людей в состояние транса. Очень сильным средством введения в трансовое состояние больших масс людей является ритуально-обрядовый хороводный танец – закир, где происходит подзарядка энергией, верой, духом всех танцующих. Всё действует на танцующих. Вибрация голоса воздействует на дыхание, на мозг. Глубокое дыхание в ритме пения вызывает вспышки коллективного экстаза. Возникает ощущение Избранности и Силы.

Русский круговой хоровод движется в основном в левую сторону, по ходу солнца (“посолонь”), что, очевидно, связывалось с земледельческим культом богов плодородия. В этом – древнейшее понимание активного и пассивного начал природы: Неба и Земли. В других культурах, например в армянских плясках, продвижение влево символизировало несчастье, вправо – счастье. Чередование таких движений вперёд и назад трактуется как борьба зла и добра. Во всяком русском хороводе есть определённый ритмический рисунок в движениях рук и ног. В одном только Подмосковье различают несколько разновидностей хороводного шага, где основной – медленное движение. Быстрые хороводы распространены преимущественно в областях, граничащих с Украиной, Беларусью, – Брянской, Курганской, Белгородской, Воронежской.

При движении по кругу корпус держащихся за руки танцоров остаётся полуразвёрнутым в направлении середины круга, где разыгрываются песни. Ноги, как при обычной ходьбе, опираются на всю ступню, подъём для шага небольшой, ступни почти скользят по земле, плавно отделяясь и столь же плавно опускаясь вновь. Один из распространенных в Подмосковье видов поступи – ход с эпизодическими поворотами в сторону своего партнёра-соседа, как

бы для беседы. При движении в левую сторону поворот к стоящему справа происходит подстановкой правой ноги назад. К стоящему слева участник и без того повёрнут вполоборота, и перемена шага в этом случае не нужна. Большей частью танцоры ходят, держась за руки или концы носовых платков. Заметим, что в медленных хороводах жестикуляция рук встречается, когда сюжет разыгрывается в середине круга “актёрами” – участниками гуляния. В другой большой группе хороводный круг, поднимая или опуская руки, сужаясь или раздвигаясь, изображает размеры каравая, будущего урожая, дерева или полевого растения. В иных случаях участники показывают одно и то же действие: подражают движениям утки, зайца, изображают заплетание или расплетание плетня. Девичий платок (нарядно вышитый и обшитый кружевами) в хороводном круге можно рассматривать не только как атрибут игры, но и как оберег, под покровительством которого родит плоды Мать-Земля, совершающая свои вечные круги – хороводы вокруг Солнца.

Многие учёные считают, что круговое построение танцующих связано с древним культом Солнца, с земледелием, а линейное – с войной. Квадрат является частью архаического орнамента, изображающего поле, а симметрия несёт идею порядка, постоянства и вечности. В лексике славянских танцев о древних жизненных прообразах напоминают нам движения, имитирующие различные трудовые процессы, повадки животных, птиц, бытовую пластику человека.

Взявшись за руки, согласованно двигаясь в такт, подскакивая до полного изнеможения, парни и девушки доходили до самозабвения, охваченные общим настроением, увлечённые единым ликующим порывом.

“Эти ночные хороводы вокруг огней, сопровождаемые то нежно захватывающими песнями, то дикими выкриками среди ночной тишины, производят на зрителя глубокое впечатление,” – писал И. Сербов.

Этнограф Д. Громов описывает: *“Правильно сделанный хоровод сопровождался явлениями, которые иначе как невероятными и назвать-то трудно. “Кольцо Силы”, создаваемое участниками, могло оказаться очень мощным, и тогда хоровод раскручивался, становился “на попа”, подобно известному аттракциону в парках культуры и отдыха, а мог одним краем свисать над обрывом.” При этом участники хоровода продолжали двигаться, будто находились на твёрдой земле. А ещё рассказывают, согласно поверьям, человек в хороводе мог видеть тонкую плёнку, отделяющую людей от Иного Мира.”*

Исполнение обрядовых песнопений

Болящий дух врачует песнопенье.

Е. Баратынский.

Ритмы музыки, песнопений оказывают влияние на биоритмические структуры мозга, которые под воздействием музыки, настраиваются на частоту воспринимаемых ритмов. Поскольку реакция навязывания ритмов более всего проявляется у людей со слабой нервной системой, обладающей высокой чувствительностью и большой скоростью перестройки по всей зоне частот мозговых ритмов, то и эмоциональная отзывчивость на музыку более всего свойственна представителям именно этого типа.

У русских купальских песен почти не было. Записи их были сделаны в пограничных с Беларусью и Украиной областях, где сохранялся и купальский обряд. На Украине же песни в купальском гулянье имели очень большое значение.

Х. Ящуржинский отметил, что "песни купальские поются особенным, своеобразным напевом... если можно так выразиться, архаическим, в котором слышатся жреческие песни." Также он писал: "Обрядность, которая совершается на празднике Купайла, еще до некоторой степени сохраняет мифическую окраску, зато песни, по крайне мере те, которые поются теперь, решительно не истолковывают обрядности, как это бывает в других случаях. Большая часть купальских песен содержанием своим напоминает свадебные. В настоящее время рядом с купальскими поются и другие". То же наблюдал В. Каун в Волынской губ.: "Ходят по улицам и распевают песни, которые по содержанию мало имеют отношения к празднику." А. И. Дей, характеризуя купальские песни, также отмечает, что они сохранили мало обрядового содержания, в них встречаются лишь мотивы купания и потопления обрядового чучела. Основная же тематика песен, певшихся на Купалу – любовь, супружество, замужняя жизнь.

Пифагор при помощи музыки врачевал человеческие нравы и страсти, восстанавливал гармонию душевных способностей. Он предписывал и устанавливал своим знакомым смешение тех или иных диатонических, хроматических и энгармонических мелодий, при помощи которых он легко обращал и поворачивал к противоположному состоянию страсти души, недавно в них поднявшиеся и зародившиеся в неразумном виде: скорбь, раздражение, жалость, ревность, страх, гнев, желание –

выправляя каждый из этих недостатков при помощи каких-то спасительных составов.

Немецкий учёный-музыкант Атаназиус Кирхер отмечал, что меланхолики любят серьёзную музыку, не прерывающуюся грустную гармонию. Сангвиники, благодаря лёгкой возбудимости кровяных паров, всегда привлекаются танцевальным стилем. К таким же гармоничным движениям стремятся и холерики, у которых танцы приводят к сильному воспалению желчи. Флегматиков трогают тонкие женские голоса. Музыкальный теоретик Маттесон писал: *“Назначение музыки – содержать нашу душу в сладком покое.”*

Довольно много купальских песен записано было в Смоленской губ., но они все, в основном, являются вариантами белорусских.

Беларусь. А. С. Лис, посвятивший белорусским купальским песням специальную монографию, выделил в особый раздел песни о Купалке и Купале. Он полагает, что эти образы восходят к мифическим персонажам, однако он вынужден признать, что единого и выдержанного образа их в песнях нет и что представить по имеющимся песням первоначальный облик их нельзя. Причина в том, что имеющийся песенный материал разного времени, преимущественно поздний, и самые ранние пласты его до нас не дошли. Но в песнях Купалка представляется скорее как участница купальских игрищ, которых в Беларуси порой называли купалками или купалницами. В некоторых песнях Купала и Купалка могли выступать как олицетворение праздника. Эти песни как бы иллюстрировали обряд, отмечали его опорные моменты. В них последовательно рисуется ход действия: девушку зовут одеться и выйти на улицу (*“дзевачкі гуляць будуць”*). Потом девушки отправляются в лес, собирают травы и цветы *(“А на Купала на Яна дзевачкі зелле капалі”).*

Сягоння Купалле, а заўтра Ян,
Пойдзем, дзевачкі, у зялены гай...
Нарвём, дзевачкі, цвяточкі,
Саўём, дзевачкі, вяночкі.

Психофизиологические характеристики человека, такие, как сила и слабость нервной системы, её подвижность и динамичность, на бессознательном уровне заставляют человека отдавать своё предпочтение музыке, соответствующей его психодинамическим характеристикам.

По существу любое восприятие музыки представляет собой разновидность медитации. В практике упражнений йогов музыку рекомендовалось слушать так, чтобы воспринимать её не только ушами, но вдыхать при этом аромат звука, чувствовать его на своём языке, ощущать кожей, самому становится звуком так, чтобы музыка пронизывала от кончиков пальцев ног до корней волос.

Мелодия должна стать той тропинкой, по которой слушатель пойдёт и посетит самые потаённые уголки души. Истинная красота музыки заключается не столько в самих тембрах и переливах звучания, сколько в возможности пережить при помощи музыки своё единство с природой, с другими людьми, со своим народом и через переживание этого единства обрести в себе самом желаемую психологическую устойчивость и душевное здоровье.

Украина. Отдельные моменты обряда – хоровод вокруг Марены и потопления её отмечаются и в украинских песнях. Украинские песни также приглашают выйти на улицу и принять участие в веселье:

Ой, молодая, молодица,
Выйди, выйди на улицю,
Завыды на ту купайлыцы...

В них рисуется образ девушки, нарядившейся на гулянье:

На Івана, на Купайла,
Вийшла (имя), як та панна,
На нюю хлопці зглядаются,
На мед-горилку складаются.

Есть песни шуточного плана. В них, как уже говорилось, часто высмеивались хлопцы или девушки, высказывались шуточные пожелания:

Хто не піде на Купала,
Щоб йому, ноги поломало.

Больше всего на купальских гуляньях пели песни балладные, лирические-любовные и семейные. Иногда они внешне связывались с празднеством. Как купальские воспринимались, например, различные варианты баллады о брате и сестре, едва не совершивших инцеста и обращенных за это в купальский цветок Иван-да-Марья. Часто встречались лирические песни с запевом:

Ой, мала нічка Петривочка,
Не выспалась наша дивочка.
(У белорусов чаще ночка-купалинка.)

Из этих немногочисленных примеров видно, что на купальских гуляньях пелись самые разнообразные песни, многие из них информаторами квалифицировались как купальские, но собственно обрядовых песен среди них было немного. Большая часть их того же типа, что и русские троицкие: они иллюстрировали обряд, отмечали его опорные моменты, указывали порядок, в котором должны были следовать действия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МОЛИТВЫ, ЗАГОВОРНЫЕ СЛОВА, ЗАКЛИНАНИЯ

МОЛИТВЫ

Бог готов ежечасно, но мы не готовы.
Мейстер Экхарат.

Молитва от болезней

Дух (любой болезни)!
Я связываю тебя именем Иисуса Христа
И Силой Святого Духа в моём теле, доме!
Вон из моего тела, дома!
И не возвращайся больше никогда.
Благодарю тебя, Господи!
(7 раз в день в течение 7 дней.)

Покаянная молитва

Исповедую Тебе, Господу Богу моему и творцу,
Отцу и Сыну и Святому Духу
Все мои грехи на всякий час и в настоящее время,
И в прошедшие дни и ночи делом,
Словом и помыслом: объедением,
Пьянством, празднословием,
Ленностью, прекословием,
Оклеветанием, осуждением,
Небрежием, самолюбием,
Хищением, неправдоглаголением,
Ревнованием, завистью,
Гневом, памятозлобием,
Ненавистию, лихоимством
И прочими моими грехами,
Которыми прогневал Тебя, Боже,
И о которых жалею.
Со слезами смирения молю Тебя,
Согрешения мои, прости мне,
Милосердием Твоим освободи мя от них всех.

Утренняя молитва-оберег

Господи!
Пошли мне благодать –
Всё, что даст мне день, встречать спокойно.

Помоги мне прожить его достойно
И в “борьбе” души не растерять.
Дай вполне Твоей предаться воле.
Всякий час – наставь и поддержи.
Сохрани-спаси меня от лжи.
Не оставь ни в радости ни в боли.
Господи!
Открой Твою мне волю.
Чтобы в этот день не свершилось,
Господи! Не дай забыть на миг,
Что земная жизнь в руках Твоих,
И на всё твоя святая милость.
Чтобы в этот день не свершилось.
Господи! Стань мыслию моею,
Милосердным словом на устах.
Направляй меня во всех делах
Волей Всемогущею Твоею.
Вразуми меня как день прожить,
Ближнего ни чем не огорчая,
Словом или делом не смущая.
Научи прощать, а не судить.
Господи! Дай сил всё пережить!
Наставляй меня в любви безмерной.
Научи молиться и любить
Всех нелицемерно.

(На основе молитвы Преподобных отцов и старцев Оптинских.)

Молитвы от всех зол

Ангел Божий, святой мой Хранитель!
Данный мне от Бога с неба в охранение,
Прошу Тебя усердно:
Ты меня сегодня вразуми и сохрани
От всякого зла,
Научи меня доброму делу
И направь на путь спасения.

Святый Боже!
Святый крепкий!
Святый бессмертный!
Помилуй нас!
Аминь.
(Читать как можно чаще.)

Святой Николай,
Ты разрушаешь горы, разрушаешь камни.
Разрушь горе, колдовство, чародейство,
Зависть, ненависть, сделки, сглаз,
От плохой минуты рабу (рабе) (имя)
Не на час, не на два,
А навсегда.
Аминь.
(Повторять 3 раза.)

Боже!
Дай мне разум и душевный покой
Принять то, что я не в силах изменить.
Дай мне мужество изменить то, что я могу изменить.
И дай мне мудрость, чтобы отличить одно от другого.

От врагов видимых и невидимых

Мученица Параскавея, нареченная Пятницей,
И мученики Терентий и Неония
И их чада: Сарвил, Фота, Феодул, Иеракс, Нит, Вил, Евникий,
Спасите, сохраните
От врагов видимых и невидимых.
Аминь.

ЗАГОВОРЫ

Читают утром, уходя из дома

Господь дал мне дорогу,
А злой дух вселил в меня тревогу.
Господь зло победит и от зла освободит.
Бог свят и Бог крепок.
Аминь.

От всяких пакостей

Божья вода, смой,
Сполощи дела ведунов, врагов, супостатов,
Еретиков, знахарей хитрых, слюни коней, злобных людей.
Оберегом будь от всякой пакости.
Во имя Отца и Сына и Святого Духа.
Аминь.
(Наговаривают на воду, которой умываются в полночь.)

Отвести беду

Как влетел, так и вылетел.
(Если в открытое окно залетит голубь или воробей, что предвещает беду.)

От лиходея

Нога за ногою, пусть лихо идёт за тобою.
Что ты принёс мне – забери себе.
Не голый пришёл, а в рубашке, уноси лихо за пазухой.
(Говорили на воду, поили и окропляли внутри комнаты.)

От всех зол

Враги, заберите своё зло,
Отдайте мне добро.
Ваше зло – вам в ребро.
Откуда пришло – туда и пошло:
С моего дома – дымом,
Со двора – ветром.
(Говорили на воздух.)

От испуга

Кто испугал, тот на себя забрал.
(Окропить больного водой.)

Мир в семье

Мати Пресвятая богородица,
Никола Чудотворец и сам Иисус Христос,
Я не воду беру, а жизнь возвращаю.
Чтоб такая чистая жизнь была,
Как у раба (имя мужа) с рабой (имя жены).
Во имя Отца и Сына и Святого Духа.
Аминь.
(Наговаривают на воду.)

От врагов

Пресвятая Богородица,
Божья Матерь, помилуй,
Сохрани раба Божьего (имя).

Месяцем подпояшуся,
Солнышком огрожуся,
По небу похожу,
Всех ангелов-архангелов попрошу:
Вы ангелы-архангелы всех святых попросите.
(Повторяли по три раза как можно чаще.)

От болезни

Пойду я в чистое поле, под красное солнце,
Под светел месяц, под чистые звёзды,
Под полётные облака:
Стану я раб божий, в чистом поле на ровное место,
Что на престол Господа моего,
Облаками облачуся, небесами покроюся,
На главу свою кладу красное солнце,
Подпояшусь светлыми зорями,
Обтычуся частыми звёздами,
Что вострыми стрелами, – от всякого недуга.

От тоски

Вода-водица, земля-землица, морская пучина!
Сними тоску-кручину с рабы Божьей (имя).
(Наговорить на воду, выпить.)

Чтоб люди уважали

На поле хлеб сеем, радеем, ждём, жнём.
Так же раба Божия (имя) люди радели, смотрели.
Аминь.
(Повторить три раза.)

Чтоб деньги водились

(*Занести сумму денег в церковь на Рождество*.)
Кому церковь не мать – тому я не отец.

Когда сдачу дают

В наш кошель ваша деньга,
Ваша казна – моя казна.
Аминь

От воров

Как у нашего двор
Стоит каменная стена,
Кто не едет, тот проедет,
Кто не идёт, тот пойдёт.
Никола Притвора Спасова рука прислонена.
(Держаться за замок или какую-либо вещь и произносить заговор 3 раза.)

От сглаза

Пить отвар из разных частей травы голубики с хмелем, пока месяц молодой (после новолуния)

Пить настой корня одолень-травы на уксусе.

(рвать траву нужно с приговором, касаясь её только сотовым воском или золотом.)

Пить отвар травы стнеголовки или чистотела, или купены, или окопника.

Пить отвар травы стародудника на молоке.

Употреблять на зорьке траву ревеня.

Обеспечить гармонию в семье

Нужно сделать экибано из:
- семи зубков чеснока,
- семи листков лаврового листа (он притягивает людей),
- нескольких веточек дуба (это долголетие),
- клевера (от колдовства и чертей),
- розмарина (помогает распознавать колдунов и чёрную магию),
- ясеня (охраняет от змей и колдунов),
- рябины (приносит дому счастье).

Можно добавить и другие магические растения.

На хорошую жизнь

Чтобы у молодожёнов была хорошая жизнь, желательно перед свадьбой положить в обувь на ночь лавровый лист и рябину. Прежде чем сорвать рябину, надо чтобы веточки понравились, так как рябину без дела рвать нельзя, будут несчастья. Утром лавровый лист и веточку рябины убрать, а когда будете выбрасывать, попросите у них прощения.

Прежде чем рвать, надо попросить матушку сырую землю, чтобы она благословила нарвать с себя трав для всякого снадобья: надо ничком упасть на матушку сырую землю и молвить:

Гой земля еси сырая,
Земля матерая.
Матерь нам сей родная,
Всех сей нас породила
И угодьем наделила:
Ради нас, своих детей,
Зелий еси народила
И злак всякой напоила
Польгой беса отгоняти
И в болезнях отгоняти.
Повеси с себя урвати
Разных надобьев, угодьев
Ради польги на живот!

(Рвать траву нужно одному и так, чтоб и близко никого не было.)

Заклинания (XVI века), которые произносили во время сбора трав

Приветствую тебя, о святая трава,
И да произрастать тебе на Земле,
Сначала ты росла на Галгофе,
А посему ты излечиваешь любые раны,
Я соберу тебя во имя сладчайшего Иисуса.

Ты, вербена,
Считаешься на земле святой травой,
Ибо давным-давно нашли тебя на горе Голгофе.
Ты исцелила нашего спасителя Иисуса Христа
И затянула его кровоточащие раны:
Во имя (Отца, и Сына, и Святого Духа)
Я соберу тебя.

Заговоры от Адамовича Г.Э.

Спасибо, Дух поля этого,
За растения сорванные,
За то, что ходим по тебе,
За то, что кормимся тобой.
В день шестой красавика месяца
Служим мы тебе.

Разреши, леший батюшка,
Взять растение дождём омытое.
Спасибо тебе за охрану мою,
Пищу лесную, воду родниковую.
Буду служить тебе
В день шестой красавика месяца.

Болото белое, седое, старое.
Подари мне траву чистую
В месте топком.
В день шестой красавика месяца
Служить будем тебе,
Помоги мне.

Спасибо тебе, водяной,
Владыка озера,
За траву, за воду, за пищу.
Разреши растение взять у тебя в царстве
В день шестой красавика месяца,
Служить тебе буду, помоги мне.

Дух речной, светлый, быстрый.
Пусть растения твои
Возьмут силу твою.
Сначала тело обмоют.
Потом силу принесут.
Разреши мне.

А вот ещё один вариант сбора трав.

В старину рано утром натощак выходили в открытое поле, умывались утренней росой или ключевой водой, кланялись до земли на все четыре стороны света, поворачивались лицом на восток к восходящему солнцу, крестились и произносили специальную молитву.

Заговоры произносились на восток, в сторону солнца, вечером – на запад к заходящему солнцу. Их необходимо произносить громко (если вы один) или тихо, шёпотом, но обязательно с проникновенным чувством, внятно, не спеша, не комкая слова, не запинаясь.

Перед любым заговором необходимо произнести следующую молитву:

Николай, угодник Божий, помощник Божий.

Ты и в поле, ты и в доме, в пути, и в дороге, на небесах и на земле,

Заступись и сохрани от всякого зла.
Земля-Мати, помоги мне траву рвати.

Каждое растение – земная звезда.
В растении – совокупность астральных сил.
Некоторые растения дают излучение на 35 м вокруг себя.
Всё живущее выделяет флюид невидимый при обыкновенных условиях.

Счастьем называется, когда люди идут над пропастью, не замечая её.
Агни-Йога.

Несчастливые дни по М. Стерлигову

Январь – 2, 4, 7, 11, 13, 20, 28;
Февраль – 11, 18, 21;
Март – 1, 3, 13, 21, 27;
Апрель – 1, 14, 18, 28;
Май – 5, 7, 8;
Июнь – 11, 21;
Июль – 7, 17, 26;
Август – 6, 21, 23;
Сентябрь – 18;
Октябрь – 6, 16;
Ноябрь – 5, 8, 17;
Декабрь – 6, 12, 19, 25;

Люди, родившиеся в эти дни, (возможно) не обладают здоровьем, умом и бывают недолговечны. Эти дни также неудачны для каких-либо предприятий. Для брачующихся эти дни не сулят успеха в семейной жизни. Для охотников – неудачу. Для путешественников – опастности. Торговцам – убытки. Артистам – не приносят успеха. Сны в эти дни бывают неблагоприятны и часто сбыточны.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ЗЕЛЁНАЯ МАГИЯ ОТ А ДО Я, ГОРОСКОП ЦВЕТОВ, ЦВЕТОЧНЫЕ ЧАСЫ

ЗЕЛЁНАЯ МАГИЯ

АИР. Для лечения золотухи, рахита (у детей) и невроза у взрослых. На пятый день пятого месяца его клали по обе стороны дверей и окон – от несчастья. Ванна из корневищ аира: корневища аира, предварительно высушенные, мелко нарезают. Две столовые ложки корневища заливают литром кипятка и кипятят 20 мин. Настаивают 30 минут, процеживают. Ванну (35-36 градусов) принимают днём или перед сном при ревматизме, подагре, экземе, выпадении волос. Курс лечения – 10-12 ванн.

БАГУЛЬНИК. Противокашлевое средство.

БЕЛЕНА. Сорвать в полнолуние без применения железа, высушить и носить при себе – на завоевание любви и симпатий окружающих.

БЕЛЫЕ ЛИЛИИ. Запах, при плотно закрытых дверях и окнах, лечит цирроз печени, болезни желчного пузыря, успокаивает и лечит нервную систему. Если не проветривать помещение 9 дней снимается проклятье, даже родовое. Лечит бесплодие, выводит камни из желчного и мочевого пузыря. Если пить тычинки и пыльцу в виде чая 15 дней подряд, то из организма выводится любая порча. Чай обязательно пить без сахара и добавлять тычинки из четырёх цветков. Если употреблять в салатах с растительным маслом – лечит желудочно-кишечные инфекции, выводит тяжёлые металлы, радиоактивные элементы. Если принимать пополам с петрушкой – чистятся все внутренние органы, расположенные ниже пупка. Кремы и маски на основе лепестков лилии белой отбеливают кожу и разглаживают морщины, замедляют старение.

БОГАТИКИ (цветы). Должны были принести в дом богатство.

БОГОРОДИЧНАЯ ТРАВА (курение). Успокаивает нервную систему, позволяет найти решение трудной проблемы, отсекает действия энергетических сексуальных вампиров. Умывание и купание в настое – способствует сохранению женской красоты.

ВАЛЕРИАНА ЛЕКАРСТВЕННАЯ (кошачий корень). При судорогах, нервных заболеваниях, одышке, заболеваниях сердца. Ванна из корневищ валерианы лекарственной: измельчённые корневища валерианы заливают холодной водой (30:1000), настаивают 1 час, кипятят 20 мин., настаивают 5 минут,

процеживают. Ванну (36 градусов) принимают перед сном при климаксе, неврозах, бессоннице, ожирении, половом бессилии. Курс лечения – 12-14 ванн.

ВАСИЛЁК. Отвар из цветков – прекрасное средство от воспаления глаз. Верили, что хлеб плесневеет, если держать в комнатах васильки.

ВАСИЛЁК СИНИЙ (свежие листья). Прикладывают к ранам. Цветки раскрыты, нектар выделяется в большом количестве – к хорошей погоде. Цветки сжались, не видно голубых лепестков – к дождю.

ВЕРБЕНА (прутья). Держать в доме от бесплодия (также фикус)

ВЕРБЕНА ЛЕКАРСТВЕННАЯ. Изгоняет лихорадку, исцеляет золотуху, свинку и нарывы. Положенная в доме, на поле, в саду - она приносит прибыток. Вербену называли “слезой Юноны”, “кровью Меркурия”, “святой травой” и в народе строго придерживались обычаев, предусматриваемых при сборе этого растения. Полагалось выкапывать его корень лишь в безлунную ночь, предварительно обведя круг золотым или серебряным предметом. Копать корень разрешалось раз в году, причём обязательно левой рукой, а затем держать его на воздухе, пока не омоет его роса. Зато если соблюдены все эти условия, обладателю вербены не страшны любые ядовитые насекомые или животные, все его желания исполнятся, станет он богатым, неуязвимым в бою.

ВЕРЕСК (высушенный). Повесить в доме корнем вверх - для улучшения материального положения. Обварить вереск кипятком и в этой воде вымыть над миской лицо и руки испуганному (снятие испуга), а затем вылить воду там, где произошёл испуг это сделать трижды на утренней заре.

ВЕРОНИКА КОЛОСИСТАЯ. Обезвреживает змеиные укусы.

ГЕРАНЬ ЛУГОВАЯ. Растворяет камни в почках. Розовая герань благоприятствует любви, белая - рождению детей. Выпрямляются волосики на листьях и стебле - к дождю. Герань кроваво-красная – при раке принимать внутрь настойку и отвар корневища.

ГОЛУБИКА БОЛОТНАЯ (отвар из молодых побегов и листьев). От диабета.

ГОРОХ (стручок с десятью горошинами). Носить с собой - от порчи.

ДЯГИЛЬ. В шапке носить - люди будут любить.

ДЯГИЛЬ ЛЕКАРСТВЕННЫЙ. Дети, носящие это растение на шее, предохраняются им от порчи.

ЗВЕРОБОЙ (носить при себе). Собирали в любую пятницу до восхода солнца, клали в постель или окуривали комнату - от импотенции. Считается враждебным колдунам при условии его сбора в ночь на Ивана Купалу. Наутро следует из него сплести венок, который надеть на голову при пляске около костра, а затем беречь, как предохранение от порчи. Ни черти, ни колдуны не имеют никакой власти над человеком, носящим на себе зверобой. Из зверобоя плетут кушаки, которые потом сжигают в огне, этим способом предохраняют себя на целый год. Стебель зверобоя, положенный в обувь, предохраняет от дурных духов. В народе траву зверобоя называют “хворобой”. Из неё готовят зверобойное масло, которое используют как для лечения рака молочной железы. С успехом применяют внутрь при раке различной локализации. Раньше на Руси зверобой часто заменял чай. Помогает от депрессии, усталости, первых признаках простудных заболеваний.

ИССОП (синий зверобой). Действует сразу на тонкие энергетические планы нашего тела. Применяется в курениях, благовониях, настоях. Но наибольшую силу даёт нашему организму при соприкосновении с нашей кожей.

ЗЕМЛЯНИКА ЛЕСНАЯ (смесь ягод и листьев). От желчекаменной болезни.

ИВАН-ДА-МАРЬЯ. Антидемоническая трава. Применяется в настоях: успокаивает нервную систему, при постоянном употреблении этой травы человек заметно хорошеет. Ликвидирует энергетические дыры.

КЛЕВЕР ЛУГОВОЙ. От головной боли.

КОЛОС. В Иванов день пойти в поле, выбрать самый высокий колос и сорвать его, говоря: *“Как этот колос выше других, так и раб Божий (имя) буду выше всех.”* Зашить колос в одежду и носить при себе. П. П. Чубинский отмечал, что искали раньше во ржи два колоса на одном стебле – иванову голову – и под ней искали монетку. Кто найдет – может отыскать клад.

КОРАЛЛ. Это защита от любого колдовства. Мужчинам рекомендуется носить кольцо из коралла на среднем пальце правой руки, а женщинам - на левой руке. В Древнем Египте носили коралл в форме сердца в области пупка. Коралл следует носить отдельно от других камней и металлов.

КРАПИВА (*Хоть не огонь, а жжётся. Загадка)*. Вениками из предварительно ошпаренной крапивы парятся в бане при болях в пояснице и суставном ревматизме. Крапивными вениками выметали полы в жилищах, чтобы выгнать нечисть. Из крапивы плели коврики для прихожей, использовалась крапива и как курение. Подкладывали в сапог или под подошвы ботинок заколдованному. Цветёт до поздней осени - к тёплой погоде. В России в д. Онуче Приозерского района в дома приносили охапки травы, чтобы клопов не было; в д. Усолье Плесецкого района в окна домов кидали крапиву с приговором: *"Крапива в дом, а клоп вон".*

Уже в XIX в. в некоторых местах на Украине стали прыгать не через костер, а через воткнутый в землю куст или копну крапивы. Исследователи объясняли эту замену тем, что на Украине власти категорически запрещали купальские костры, ссылаясь на несчастные случаи при перепрыгивании через них. Но крапива как замена костра появилась, видимо, давно, она также считалась оберегом, её клали от ведьм, поэтому перепрыгивание через нее было таким же очистительным обрядом, как и перепрыгивание через огонь.

Известно бельё из особого вида индийской крапивы.

КРАПИВА, ПЛАКУН-ТРАВА, ПАПОРОТНИК. От ведьм и колдовства Части этих растений носят при себе. От головной и глазной боли

КРУШИНА. (Послужила для сплетения тернового венца Христа.) Подвешенная на двери и окна, разрушает козни колдунов и демонов.

КУВШИНКА БЕЛАЯ. Предохраняет во время путешествий.

ЛАВАНДА. Применяется в виде настоев и курений. В больших дозах лаванда может вызвать агрессию и ненависть ко всему, поэтому применять её нужно осторожно, понемногу. Запах лаванды не любят мыши, крысы, моль – разносчики отрицательной энергии.

ЛАНДЫШ. Высушенные цветы и кора, мелко истолчённые в порошок, употреблялись как нюхательный порошок от насморка и головных болей. Говорят, что в России соком корня девушки натирали себе щёки, чтобы вызвать румянец.

ЛАПЧАТКА ПОЛЗУЧАЯ. Проясняет рассудок.

ЛАПЧАТКА ПРЯМАЯ (калган дикий). Из корней пьют чай при опущении желудка и после надрыва тяжестями.

ЛИМОННАЯ КОРКА. Жевать – улучшает работу сердца.

ЛИСТ ПОДОРОЖНИКА. Положить в рот, чтобы пчёлы не кусали.

ЛИСТЬЯ ЛАВРА. Препятствуют адским видениям, отводят молнию, служат противоядием.

ЛУК И ЧЕСНОК. Отгоняют злых духов или лишают их чары магической силы листья подорожника, развешанные пучками во дворе - оберег от змей. Чеснок бросали в огонь, и произносили следующее заклятие:

“Как этот чеснок очищенным брошен в огонь - пылающее пламя сожгло его, в огороде его не посадят, в озеро и ров не бросят, его корни не схватят землю, его стебли никогда не поднимутся, и солнце их не увидит. И он не станет пищей божества или царя. так пусть он искоренит сглаз, прогонит бремя болезни, мучений, преступления, несправедливости, беззакония! Болезнь, та, что в моём теле, в моей плоти, в моём ложе, - о чтоб она отлетела как шелуха от чеснока! Ты, пылающее пламя, о сожги чары сглаза. А я, о чтобы мог увидеть свет!”

ЛУК РЕПЧАТЫЙ. Является отображением всей вселенной. Он представляет собой многие миры и их многомерность. Очищенный от шелухи, лук обладает способностью впитывать и втягивать в себя все злые сущности, блуждающие души, флюиды, а также болезни. На этом редком свойстве лука основана “луковая защита”

ЛЮБКА ДВУЛИСТНАЯ (НОЧНАЯ ФИАЛКА). От импотенции.

МАТЬ-И-МАЧЕХА (КАМЧУЖНАЯ ТРАВА). Моют голову от перхоти и выпадения волос. Весной среди снега появились жёлтые корзинки цветочков - к наступлению тёплых дней.

МОЖЖЕВЕЛЬНИК. Куст-спаситель. Изгоняет из жилищ всех злых духов, предохраняет от различных наговоров, нельзя применять при болезнях почек. Побеги, отходящие от ствола, сгибаются, угол между стволом и побегом увеличиваются - к хорошей погоде. Побеги, отходящие от ствола, распрямляются, приближаются к стволу - за сутки до дождя. Из можжевельника часто делают обереги и амулеты от нечистой силы. Нельзя носить в

виде бус. Можжевельник любит людей, обладающих магическими способностями. Так же благоволит он рождённым под земными знаками Зодиака: Тельцом, Девой, Козерогом.

В Сибири вдыхают дым можжевельника - это слабый галлюциоген. Ванна из веток можжевельника обыкновенного: измельчённые ветки заливают холодной водой, настаивают 2 часа, кипятят 15 мин. процеживают. Ванну (36-37 градусов) принимают на ночь при аллергии, диатезе, чесотке. Курс лечения – 12-14 ванн.

МЯТА ПЕРЕЧНАЯ. При головной боли, заболеваниях печени и желудка. Лучший освежитель, полезный астралу.

НЕЗАБУДКА (горлянка, пригожница, лихорадочная трава). Отваром из цветков пытались унимать кашель и лечить простуду. Сталь закаляли в соке незабудки – дамасские клинки.

ОДОЛЕНЬ-ТРАВА (КУВШИНКА). Носить с собой - от колдунов, можно обрести талант. Весной широкие зелёные листья всплыли на водоёмах - заморозков не будет, к тёплым дням. Цветки раскрываются около 7-8 часов утра и закрываются в 17-18 часов - к ясной погоде. Цветки закрываются, уходят под воду - к ненастью. Цветки не появляются из воды - к ненастью с продолжительными дождями. Предохраняет во время путешествий. Усмиряет страсть. Пользовались певцы для укрепления и усиления своего голоса

“Одолень-трава! Не я тебя поливал, не я тебя породил: породила тебя мать сыра земля, поливали тебя девки простоволосые, бабы-самотрутки. Одолень-трава! Одолей ты злых людей: лихо бы на нас не думали, скверного не мыслили, отгони ты чародея, ябедника! Одолень-трава! Одолей мне горы высокие, долы низкие, озёра синие, берега крутые, леса тёмные, пеньки и колоды!.. Спрячу я тебя, одолень-трава, у ретивого сердца во всём пути и во всей дороженьке.”

ОДУВАНЧИК ЛЕКАРСТВЕННЫЙ. Сок лечит мозоли, удаляет бородавки и угри.

ОРЕХ-ДВОЙЧАТКА. Носить на прибыль. *В качестве талисманов, способствующих обогащению, используются: корень валерианы, гвоздика, ромашка, зёрна горчицы зашитые в мешочек синего или золотистого цветов. Зёрна горчицы можно хранить в кошельке. Считается, что добавление в утренний кофе небольшого количества корицы способствует росту денег.*

ОМЕЛА. Наружно, для ванн - при геморрое. Внутрь - при истерии, эпилепсии и других психических расстройствах.

ОХРАНИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО (растения с резким запахом): укроп, душица, кориандр, тмин, фиалка, чабрец, мята, лук.

ПАПОРОТНИК МУЖСКОЙ. Носимый на голом теле, защищает от колдовства и злых духов. Он защищает дома от молний, поля - от града. Цветёт под Иванову ночь. Бутон его раскрывается с треском и разрывается золотым или красным, кровавым пламенем, нестерпим для глаза. Оттого его ещё зовут жар-цвет, перунов цвет.

ПАПОРОТНИК ЧЁРНЫЙ. РАЗРЫВ-ТРАВА. ПЕРУНОВ ОГНЕЦВЕТ (кочедыжник). Насыщен магнетизмом. Папоротник чёрный срывается под Иванов день с особенными обрядами и заговорами. Найдя куст чёрного папоротника, нужно очертить обожжённой палкой магический круг, произнося:

“Талан Божий, суд твой, да воскреснет Бог.”

Около полуночи на широких листьях папоротника появляется почка, которая поднимается всё выше и выше, затем, зашатается, перевернётся и запрыгает, а в 12 часов ночи созревшая почка разрывается с треском и появляется огненно-яркий цветок, что на него и смотреть больно. И вдруг невидимая рука срывает его.

Разрыв-траву называли ещё скакуном и прыгуном, так как этот цветок будто бы в Иванову ночь скачет, прыгает.

Узнают её так: на которой траве в Иванову ночь оса переломиться, та и есть “разрыв-трава”.

Растение считается ядовитым. Но ранней весной можно употреблять стерженьки молодых листьев в салат. Кипятят, три раза промывают. Помогаеть от кашля, золотухи и боли в суставах.

Свежими листьями папоротника набивают матрац и спят - от артрита, подагры.

Если разрыв-траву бросить в кузницу, то кузнец не может работать.

Цветёт в полночь на Иванов день и держит цвет не долее, сколько нужно, чтоб прочитать *“Отче наш”, “Богородицу”, “Верую”.*

На которой траве коса переломится в Иванову ночь, та и есть разрыв-трава.

ПЕТРУШКА. Усиливает способность человека к астральным путешествий.

ПЛАКУН-ТРАВА. Изгоняет ведьм. Знахари выкапывают её корень, каждый для своих целей, на заре Иванова дня, не имея при себе никаких железных вещей. По поверью, это растение обладает необычайной магической силой. Применялась от сглаза и порчи. Собирать её рекомендовали в Иванов день или на заре Иванова дня. На утренней заре, без всяких железных орудий выкапывают корень. Свойство его - устрашать и изгонять нечистую силу.

Выкопав траву с корнем, рекомендовали идти с ней в алтарь и, держа в руке, в направлении востока, говорить:

“Плакун! Плакун! Плакал ты долго, а выплакал мало. Не катись твои слёзы по синему морю. Будь ты страшен злым бесам, полубесам, старым ведьмам киевским. И не дадут тебе покориться, утопи их в слезах, а убегут от твоего позорища, замкни их в ямы преисподняя. Будь моё слово при тебе крепко и твёрдо во веки веков.”

ПОДОРОЖНИК (ТРИПУТНИК). Клали под голову со словами: *“Трипутник-попутник. Живёшь при дороге, видишь малого и старого, скажи мне суженого”* (надо12 листов положить). Сержпутовский А. К. пишет, что на Купала девушки на Полесье, когда появятся звёзды, бегут голые за деревню, становятся раком и зубами “бы гавядо” рвут подорожник. С ним молча бегут домой и ложатся спать, а подорожник кладут себе под голову. Ночью должен присниться суженый.

ПОЛЫНЬ. Обладает свойством восстанавливать нашу гармонию с природой, и при сильной концентрации её дымов восприимчивые люди могут видеть существа тонкого мира. Ритуальные венки из полыни изготавливались в ночь на Ивана Купалу. По ним гадали о судьбе, вешали в дом над дверью - от несчастий. Старайтесь не срезать её под самый корень. Срежьте только верхушку. Наибольшей силой у этого растения обладают бутоны. Если её разбросать по углам комнаты, уничтожает блох. Любая полынь - взять в путь - обещает благополучие. Беременной женщине (во избежание выкидыша) следует избегать внутреннего употребления полыни, чистотела, руты, крапивы. В ночь с 23 на 24 июня нужно надеть на голову венок из полыни и вербены. Затем бросить венок в костёр со словами: “пусть все несчастья покинут меня, пусть сгорят они вместе с этим венком.” Одну чайную ложку полыни заварить стаканом кипятка, процедить настой и пить по одной столовой ложке семь раз в день. Это вспомогательное средство при снятии порчи. Полынь и золототысячник в равных весовых частях, из смеси приготовить отвар - от алкоголя. Результат вас обрадует. Ещё один рецепт: принимать настойку из смеси тимьяна (чабрец), полыни и золототысячника. Четыре части тимьяна, одна золототысячника - по столовой ложке три раза в день, в течение 2-3 месяцев. Полынь (чернобыльник) - используется не только при раке, но и эпилепсии, менингите, раке желудка и женской половой сферы. Готовят спиртовой настой из истолчённых и высушенных корней, а затем выпаривают до густоты экстракта. Ванна из корней полыни: измельчённые корни полыни заливают водой, настаивают 2 часа, кипятят 10 мин., процеживают. Ванну (36-

37 градусов) принимают на ночь при подагре, неврозах, климаксе. Курс лечения – 12-14 ванн.

ПОЛЫНЬ. Во время путешествия надеть в виде кушака и держать в руке - не утомишься. А чтобы не чувствовать усталости при ходьбе - вымыть ноги отваром. У многих под воздействием запаха полыни “прорезаются” экстрасенсорные способности.

На поле на Тынском
Стоял дуб сиротинский:
Когти железные,
А лист бумажный.
(Репейник.)

РОЗА. Защищает от сглаза, не подпускает к дверям ведьм. Цветки раскрываются, разворачивают свои лепестки и стоят открытыми примерно с 4 часов утра до 8 вечера - к хорошей погоде. Лепестки цветков закрыты с утра или смыкаются днём - перед дождём, или сильной росой, или большим туманом. Наблюдается “плач” растений - к дождю. Аромат благовоний дымный, сладковатый, тёплый. Преобразует непродуктивную энергию озлобления, разочарования и печали в энергию совершенствования. Роза помогает при депрессиях, бессоннице, стрессах и нервном напряжении. Избавляет от состояния страха, ночных кошмаров, от аритмии. Улучшает циркуляцию крови

СВЕКЛА (водный настой). Ппить при пороке сердца.

СОН-ТРАВА. Кладут под подушку - увидеть сон. Вечером насекомые летят мимо раскрытых цветков, нектар не выделяется - к хорошей погоде. Над растениями обилие насекомых, они садятся на раскрытые цветки - к дождю (за 9-14 часов).

СПОРЫШ (ГОРЕЦ ПТИЧИЙ, ТРАВКА-МУРАВКА). Соком травы лечат свежие раны.

ТРИЛИСТНИК. Хранить в доме - к благополучию. Символизирует Троицу, редко встречается четырёхлистник - символ удачи. Существует поверье, что Ева взяла один четырёхлистник как память о потерянном рае.

ТРАВА-БОГАТЫРЬ (коровяк скипетровидный). Настои - при воспалении лёгких, гриппе, ларингитах, охриплости голоса.

УКРОП. Средство приостанавливающее процессы брожения. Укропное масло (по несколько капель на сахаре) - при острых болях в области пищеварительного тракта.

УКРОП С СОЛЬЮ (носили при себе). Ссредство против колдовства. Её запаха не выносят ведьмы. Настой из укропа помогает выгнать из организма посланную злым колдовством нежить. Проблема - укроп, сам по себе, слабенькая трава. Хорошо действует как вспомогательное средство при очищении организма и жилища.

ХВОЩ ПОЛЕВОЙ (СТОЛБУНЕЦ, СОСЁНКА). Для очищения организма. От желчных камней - пить утром и вечером по чашке отвара из полевого хвоща и полыни, взятых в равных количествах - на чашку воды чайную ложку с верхом смеси.

ХМЕЛЬ (*Однолетняя трава выше двора. Загадка*). Ношение в обуви предохраняет от порчи. Дым от сжигаемого хмеля лишает чёрных колдунов и ведьм их силы. Горсть хмеля под подушку - от бессонницы.

ЦИКОРИЙ ОБЫКНОВЕННЫЙ (ТАТАРСКИЙ ЦВЕТ). Корни добавляют в кофе, листья - в салаты. Голубые цветки открываются с восходом солнца, где-то около 4-7 часов, в зависимости от времени года, и закрываются во второй половине дня - к хорошей погоде. Соцветия с утра закрываются в первой половине дня - к дождю. Корень цикория служит мощным средством защиты дома от всевозможных проклятий. За растением нужно идти 7 июля до восхода солнца, хорошо, если недавно было полнолуние, что обеспечивает растению большой запас защитной энергии. Стоя на коленях, нужно очертить вокруг растения три концентрических круга ножом, затем прикоснитесь к растению золотым или серебряным предметом и выкопайте цикорий из земли. Возвращаться домой нужно молча, не оглядываясь. Дома отделите ножом корень и высушите его, а затем спрячьте в районе входной двери. Используют при циррозе, раке печени, опухолях селезёнки. Ванна из корней цикория обыкновенного: измельчённые корни цикория заливают водой (50:1000), настаивают 2 часа, кипятят 20 мин., процеживают. Ванну (36-37 градусов) принимают в любое время дня при диатезе, аллергии и как гигиеническую.

ЧЕРНОБЫЛЬНИК. Помогает от молний, от злых духов.

ЧЕРНОКОРЕНЬ. Разрушает вражду, способствует возврату симпатии.

ЧЕРТОПОЛОХ. Обладает оздоровительными свойствами. Отгоняет чертей, привидений и всякую нечистую силу. Этим растением окуривают ружья для большей меткости. Сажали чертополох на могилах колдунов и проклятых людей. В курениях не

применяли - дым очень горький. Растёт чертополох в местах недобрых, защищая наш мир от зла. Наибольшей силы чертополох достигает. когда распускается его цветок. Если вы чувствуете себя слабым и подавленным, например после болезни, вернуть силу и доброе расположение духа поможет чертополох. Нарвите его побольше, столько, сколько поместиться в вашу самую большую вазу, и поставьте букет в своей комнате. С давних пор он известен как растение, обладающее оздоровительными свойствами. Колючки на цветочных головках расходятся в стороны, иголки на листьях очень колючие - к устойчивой погоде. Иголки на растении почти не колются, колючки плотно прижимаются к головке - к вечеру следует ждать дождь. Означает грех, скорбь, проклятие Бога при изгнании из рая. Чертополох залитый воском в ладанке - от нечистой силы.

ЧИСТОТЕЛ. Лечит мастит. Растения распрямлены, жёлтые цветки далеко заметны - к хорошей погоде. Днём растение поникает, цветки свёртываются - за несколько часов до дождя. С утра растение стоит поникшее, цветки не раскрыты - к дождю. Ванна из корней чистотела: измельчённые корни чистотела заливают холодной водой, настаивают 2 часа, кипятят 20 мин., процеживают. Ванну (36-37 градусов) принимают на ночь при гнойничковых и раневых поражениях кожи, экземе, фурункулёзе. Курс лечения – 8-12 ванн. Носить с собой от неприятностей.

ШИПОВНИК (РОЗА КОРИЧНАЯ). При малокровии, его боялись привидения.

ШИШКИ ЕЛОВЫЕ. Средство от чар. Легенда говорила, что непреодолимая сила заставляет колдуна пересчитывать на них все иголки, а на это уходит время, отпущенное на нечистые дела.

ШАЛФЕЙ. Регулятор нервно-вегетативной нестабильности.

Мир природы слишком раним, поэтому мы должны архиосторожно относится к нему и рачительно пользоваться его богатствами. Сегодня “земной мир” находится в опасности.

Бездумное отношение к сбору лекарственных растений обедняет флору и даже ведёт к исчезновению некоторых видов. Рекомендую, тем у кого имеются небольшие земельные участки, заниматься выращиванием необходимых лекарственный растений.

ГОРОСКОП ЦВЕТОВ

Борец, март 21-31.

Остроумен, легко выдаёт суждения и собственное мнение, редко сомневается, радушен, однако его своеобразное злословие

может приносить неприятности, особенно Фиалкам и Водным лилиям. По своей природе не зловреден, но у него сильно развито чувство эгоцентризма. Может быть и так, что он забудет обо всём, если на горизонте покажется более привлекательный объект.

Герань, апрель 1-10.

Герань не интересуют сплетни, потому что она слишком занята собой, и ей нет дела до остальных. Для неё все люди одинаковы. Легко входит в любое общество, даже в самое изысканное. Её вера в себя, оптимизм и постоянный поиск новых целей заражающе действует на окружающих. В финансовом положении у Герани всё превосходно, но во всех сферах жизни следует избегать легкомыслия.

Гортензия, апрель 11-20.

Хочется позавидовать тому, кто дружит с Гортензией. На неё можно положиться во всех случаях. Она очень добродушна. Бережливость – не её слабость.

Георгин, апрель 21-30.

Типичный Георгин – реалист, прочно ступающий по земле. Внешне работа у него не вызывает восторгов. Силы и выносливость в достижении поставленной цели Георгин черпает из домашнего очага и семьи. Георгину можно довериться. Для него деньги и власть имеют смысл настолько, насколько они смогут обеспечить ему ощущение комфорта. Покупки помогут устранить плохое самочувствие и депрессию. Однако не следует чрезмерно разбрасываться деньгами.

Ландыш, май 1-10.

Расположение женщины-Ландыша можно вызвать, подарив ей прекрасный букетик цветов. Она будет необычайно растрогана. Ландыши по своей натуре тесно связаны с природой. В супружеский союз Ландышам следует вступать в апреле или в мае. Это же время года сулит им большие перспективы на материальный успех.

Калужница, май 11-21.

Калужница настроена к людям мирно и дружелюбно до момента, пока те не начнут противоречить ей. Общее состояние её чувств стабилизируется на стыке мая и июня, либо в конце года.

Маргаритка, май 22-31.

Мимолётный флирт мало что значит для Маргаритки. Самое главное для неё – признание противоположного пола. Маргаритки больше говорят о любви, чем на самом деле окунаются в

непроходимые джунгли её тайн. От них можно ожидать всего, только не постоянства. Она постоянно находится в поисках идеального партнёра. Возможно, в ближайшее время встретит того, кто вызовет в ней страсть.

Колокольчик, июнь 1-11.

Колокольчик в жизни не обходится без маленьких секретов. Не любит раскрывать перед людьми карт. Практически во всех сферах, особенно в финансовой и интеллектуальной, ему неустанно сопутствует успех. Колокольчик любит поспорить, обменяться мнениями и аргументами, поэтому чаще других в споре он бывает прав. Ему очень везёт на приятные знакомства.

Ромашка, июнь12-21.

Ромашка умеет использовать для себя любые ситуации, в каких бы не оказалась, и часто - блестяще. Безошибочно находит выгодные для себя возможности, высоко ценит начальство и других власть имущих. По этой же причине Ромашку не любят противоположные натуры. В любви предпочитает разнообразие и частую смену партнёров, особенно летом. Лучший период для Ромашек в финансовых делах – поздняя осень.

Тюльпан, июнь 22-июль 1.

Если среди ваших знакомых или родственников есть Тюльпан, то вам должно быть знакомо, как часто бывает он изменчив. Временами – открыт и искренен, а через минуту – замкнут и недоступен .Тюльпаны могут впасть в молчание на несколько дней, а потом вдруг, радостно смеясь, броситься кому-либо на шею. Только лишь глядя на жизнь реально, Тюльпан может избежать любовных разочарований.

Водная лилия, июль2-12.

Не идёт к цели простой дорогой, в её достижении ей мешают тысячи мелочей. Долго решается она на приобретение чего-либо, но, решившись, не выпустит из рук. Если Водная лилия пожалуется вам однажды, какая она бедная и несчастная, не верьте ей – это неправда. Наверняка у неё есть приличная сумма, припрятанная на чёрный день. Лилии любят пофлиртовать.

Фиалка, июль 13-23.

Фиалка боится риска. Каждый свой шаг она проверяет несколько раз, любит учиться на чужих ошибках. Фиалки – прирождённые коллекционеры. Любят составлять альбомы с фотографиями, писать мемуары, записывать важные события своей жизни. В любви стремятся к гармонии.

Дикая роза, июль24-август 2.

Охотно тратит деньги на себя и других, часто живёт не по средствам, но при этом находит способ пополнить свой кошелёк. Дикие розы предпочитают азарт и риск. Они слывут весёлыми, желанными в любой компании. Любят, чтобы окружающие их баловали. Любовные завоевания всегда заканчиваются успехом.

Подсолнечник, август 3-12.

Его узнать по его открытой, энергичной жестикуляции, подкрепляющей его драматические истории. Полон достоинства, в речи употребляет возвышенные слова. Притягивает к себе многих людей, особенно тех кому импонирует уверенность Подсолнечника в себе. Однако у него трудности в выборе подходящего партнёра. Случайных партнёров отпугивает вышеупомянутая возвышенность его речи. Счастье у Подсолнечника часто изменчиво.

Роза, август 13-23.

Роза упивается тщеславием, предпочитает комплименты и похвалу. Если кто-либо подчеркнёт её мудрость и добрый нрав, то она сделает для этого человека всё. Роза в обычном состоянии бывает непреклонна и недоступна. Невозможно, например, ей что-нибудь посоветовать – это сразу же вызовет немедленное возражение. В любви она трудный партнёр, так как предъявляет слишком высокие требования. Розу могут ожидать финансовые неудачи, но, по правде говоря, благодаря великодушию шефа.

Хризантема, август 24-сентябрь 2.

Идеальный гость на приёмах, умеет хорошо развлекать гостей и сглаживать намечающиеся конфликты. Ненавидит финансовые хлопоты. В любви лучше проявляет себя в тёплые месяцы.

Гвоздика, сентябрь 3-12.

Гвоздику воспринимают как серьёзного партнёра в спорах и разговорах. Нередко она вызывает опасения. Все Гвоздики прямолинейны и не скрывают своих мыслей, открыто говорят даже самую неприятную правду. Потом порой удивляются, что кто-то на них за это обиделся. Особенно ранят Гвоздику нежные растения. Когда говорят Гвоздике, что она сама не без недостатков, она не воспринимает подобных замечаний. Данная особенность часто приводит к разногласиям с партнёром.

Астра, сентябрь 13-22.

Слово “любовь ” для Астры имеет своё значение. Она полностью посвящает себя спутнику жизни, семье, друзьям и всем

тем, кто слабее её и нуждается в помощи. Работа, выполнение обстоятельств – главные для Астры удовольствия, поэтому оставить её могут лишь легкомысленные партнёры. Но она легко переносит подобного рода поражения. Всем Астрам рекомендуем избегать рискованных вкладов капитала.

Вереск, сентябрь 23-октябрь 3.

Вереск охотно угнетает других. Ест и пьёт с удовольствием в одиночестве. Вообще, считается большим любителем поесть. Эта привычка всегда связана с личными неприятностями. Если появляется страх перед очередным расставанием с партнёром или его мучают внутренние признания, он начинает есть. Вереск умеет хранить тайну, но может случиться и так, что он невзначай прочтёт чужое письмо. Сплетни его не интересуют.

Камелия, октябрь 4-13.

Больше всего ценит в себе Камелия внутреннюю гармонию и покой. Если в шумно, полном движения офисе услышите доносящуюся из-за двери спокойную и приглушённую музыку, это значит, что там находится Камелия. Она рассеивает вокруг себя милую, приятную атмосферу. Камелия не любит быть в одиночестве. Для большего комфорта ей необходимо присутствие людей. Полна нежного эротизма.

Сирень, октябрь 14-23.

Сирень отличают высокие эстетические качества. Как правило, это люди со светскими манерами. Если кто-то осмелится обратиться к Сирени в неучтивом тоне, то можно считать, что он проиграл. Увы, Сирень довольно памятлива, долго не прощает своих обидчиков. Не любит бывать на приёмах, предпочитает тихое жильё и хорошую книгу. Её жаждущий дух требует интеллектуальной пищи. Прирождённый дипломат. С готовностью идёт на помощь другим, и делает это тактично.

Фрезия, октябрь 24-ноябрь 2.

Фрезия, как скала в огне, непоколебима. Может сохранять спокойствие духа даже тогда, когда земля горит у неё под ногами. Однако это лишь впечатление, а внутри неё кипит вулкан. Не поздоровится тому, кто окажется рядом, когда этот вулкан вспыхнет. Спокойная, кроткая, уравновешенная Фрезия внезапно превращается в дикого зверя. Когда её приступ гнева минует, старается загладить причинённые обиды. Для счастливой любви ей требуется терпение.

Орхидея, ноябрь 3-12.

Орхидеи – хищные и амбициозные. Однако скрывают это, могут долго и терпеливо ждать удобного случая, чтобы начать атаковать. Орхидея может сделать всё, если захочет, и наоборот. Быстро распознаёт людей и их настоящие намерения. Сама остаётся для остальных загадкой. В любви – счастлива, о её отношениях с партнёрами можно только мечтать. Всегда полагается на свою интуицию.

Пион, ноябрь 13-22.

Пион известен своей верностью. Находится всегда там, где его ждут. С готовностью посвящает себя другим. Из Пионов получаются великолепные врачи и медсёстры. К ним нельзя оставаться равнодушным: ими можно восхищаться либо ненавидеть. Пион способен на душевный подъём и пылкую любовь.

Гладиолус, ноябрь 23-декабрь 2.

Не умеют хранить тайн. Болтливость – свойство их натуры. Часто преувеличивают, особенно если речь идёт о планах на будущее. Гладиолусам всегда требуется какая-либо цель, которую они должны ясно видеть, чтобы активизироваться. При этом цель должна представлять собою нечто необычное. У Гладиолуса часто бывают конфликты с партнёрами и даже расставания.

Одуванчик лекарственный, декабрь 3-12.

Одуванчик – открытый и искренний. Когда он начинает лгать – тут же краснеет. Голова полна идей. Часто заботы будней обходят его. У него большие познания в экономической и политической сферах, но практически всегда забывает о мелочах, например, куда положил ключи и т. д. Для него существует риск финансовых потерь.

Лотос, декабрь13-22.

Истинный Лотос не усидит долго на месте. Всегда в движении, спешит. Увлечённый путешественник. Легко нарушает условности общества. Очень обаятелен, поэтому ему и прощают любую бестактность. Лотосу рекомендуем не принимать поспешных решений, избегать хаотической деятельности.

Эдельвейс, декабрь 23-31.

Характерная особенность – постоянство. Он с готовностью берёт на себя ответственность за важные дела. Не любит многословия. Менее, чем другим, ему свойственны зависть, лень и ненависть. Но в партнёрах могут случаться и недоразумения. В этом случае поможет взвешенный подход.

Горечавка ,январь 1-10.

Горечавки обычно часто болеют в детстве, поэтому медленнее развиваются, чем сверстники. С годами эти явления проходят, и, благодаря трудоспособности и выносливости, они добиваются успехов в карьере. Деликатны, экономны, всегда имеют запас на “чёрный ” день. Возможные разногласия с партнёрами им не нужно воспринимать серьёзно, и тогда быстро вернуться мир и гармония.

Чертополох, январь 11-20.

В глубине души Чертополох мечтает о безумной любви, о партнёре, из-за которого ему все будут завидовать. Мечтая, Чертополох боится погибнуть в собственных фантазиях, поэтому и подавляет их порывы. Обязательный Чертополох окружает свою впечатлительную душу плотной стеной, чтобы нельзя её было ранить другим. У Чертополоха хорошее чутьё на постоянные знакомства.

Бессмертник, январь 21-31.

Бессмертника нельзя не любить. Он яркий, оптимистичный, остроумный и всё делает с юмором. Если не будет предъявлять к себе и другим слишком высокие требования, то избежит любовного кризиса.

Омела, февраль 1-10.

Главное качество Омелы – любопытство, она постоянно ищет новых приключений, окружена поклонниками. Лучше себя чувствует в больших городах, избегает одиночества и деревенской жизни. Непоследовательна в исполнении своих же требований, чем часто разочаровывает партнёра.

Космея, февраль 11-19.

Космея витает в облаках. Мужчины этого знака мечтают о необычных идеалах, но при этом ничего не делают, чтобы приблизиться к ним. Любят теоретизировать, избегают суровой действительности. Но есть в них нечто такое, что притягивает окружающих.

Мимоза, февраль 20-28 (29).

Мимоза – существо с колеблющимся характером, не остаётся долго при одном мнении, никогда не стремится к какой-либо цели. Время не играет для неё особой роли. Не мечтает о власти, положении, благосостоянии. Для Мимозы важны чувства, особенно желание любить, которое приходит летом. Чтобы не было

разочарований, Мимозе следует избегать опрометчивой критики партнёра.

Мак, март 1-10.

Что выделяет Мака из толпы, так это глаза. Голубые, карие или зелёные – они как будто прикрыты вуалью, что создаёт впечатление недоступности. Истинного Мака можно встретить в художественных галереях, театрах, ночных клубах. По своей природе Мак флегматичен, медлителен и пассивен, но имеет прекрасное сердце. Начало весны может приносить любовные неудачи, но летом всё приходит в норму.

Лилия, март 11-20.

В обращении с Лилией будьте особенно осторожны, так как её легко обидеть и задеть. Лилии не выносят настойчивых вопросов, не любят давать также быстрых ответов. В речи помогают себе словами “быть может”, “либо” и т. д.

ЦВЕТОЧНЫЕ ЧАСЫ

Умея узнавать время по цветам, можно обойтись в поле, лесу без часов. Правда, цветочные часы верно ходят только в солнечные дни.

6.00 - просыпается одуванчик, закрывается в 13.00.
8.00 - просыпается вьюнок.
9.00 - просыпается полевая гвоздика
10.00 - закрылась голубая корзинка дикого цикория, раскрывается в 17-18.00.
13.00 - засыпает полевая гвоздика.
14.00 - засыпают маки.
17.00 - засыпают незабудки.
18.00 - опускаются под воду кувшинки.
21.00 - складывает листочки кислица.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ДЕРЕВЬЯ (ДЕРЕВЬЯ-ПОТРЕБИТЕЛИ, ДЕРЕВО-ТАЛИСМАН)

ДЕРЕВЬЯ

АКАЦИЯ. Была символом бессмертия, поскольку её листья напоминают языки пламени, то полагали, что именно это растение “зажглось и не горело”, когда Ангел обратился к Моисею.

Существует легенда, что терновый венец был именно из ветвей акации. В странах Средиземноморья цветение акации символизирует дружбу и платоническую любовь.

Биоэнергия акации приносит свежесть, бодрость. Акация – универсальный донор и её биоэнергия полезна всем, особенно женщинам. Походка становится лёгкой, настроение хорошим.

БЕРЁЗА.

Есть у меня три отрасли:
Первая отрасль – Телу очищение,
Вторая отрасль – больным исцеление,
Третья отрасль – языку молчание. (Загадка.)

Берёза – живая фабрика целебных веществ. Другое чудо – берёзовый сок (при подагре, ревматизме, артрите, цинге). Спиртовую настойку из берёзовых почек принимают при язве желудка, болезнях кожи и почек.

“Кого берёза полюбит, тот всегда возле неё здоров будет.”

Поистине чудодейственную силу приписывали берёзовым украшениям, сделанным на Троицу. Осенью листья начинают желтеть с верхушки дерева - к ранней весне. Осенью листья начинают желтеть с нижних ветвей дерева - к поздней весне. Течёт много сока - к холодному и дождливому лету. Листья на берёзе появляются раньше, чем на ольхе и клёне - к сухому и жаркому лету. Осенью листья опали сначала с верхушки дерева, и опали не полностью, - к холодной и суровой зиме. В начале декабря лист не опал - к позднему снегу.

Берёзу сажают у порога - от молнии, чтобы отпугнуть нечистую силу. Настойка из почек берёзы на 40-процентном спирте - при раке. При раке используют и небольшие свежие срезы “чурки” из берёзы - их вместе с берёзовым дёгтем накладывают на поражённую область. Украшения, сделанные из берёзовой древесины, применялись для защиты от нечистой силы. Задолго до появления христианства веничками сделанными из свежесрезанных ветвей “выметали” из избы нечисть. Отваром из прутьев промывали избу от болезней и несчастий. Девичьи хороводы вокруг берёз позволяли “раскрутить” энергию дерева, чтобы она подарила свою силу и защиту местности, где растёт.

В Беларуси, чтобы уберечь коров от волков и чтобы они лучше доились, пастухи сплетали венки и одевали коровам на рога.

Особенно благотворно влияют деревянные берёзовые предметы на детей и людей, рождённых под водными знаками Зодиака: Рака, Рыб, Скорпиона. Они их успокаивают, вводят в несколько сентиментальное состояние и наполняют уверенностью в своих силах.

Очищение крови проводится обниманием берёзы в течении 7 дней.

ВИШНЯ. Для снятия сглаза с девушки до восхода солнца девушке нужно встать под вишней и потрясти её так, чтобы осыпалась роса.

Х. Ящуржинский писал, что в с. Корытна Подолькой губ. собирали цветы, украшали гильце (ветку вишни, воткнутую в землю) только девочки и подростки не старше 14-15 лет, хотя прежде на Ивана Купалу собирались и взрослые девушки. В начале XX в. в с. Великое Медвежье пожилые крестьяне говорили о купальских огнях, что "не роблять цього, бо сміються з цього", но " це за нашой пам`яти робили.”

ВЕРБА. Обладает великим магическим свойством пробуждать, воскрешать в людях самое хорошее, самое светлое, что есть в наших душах. Посадите возле дома - проживёте долго.

ДУБ. Страж. У славян дуб был священным деревом бога грома Перуна. Известно, что в Новгороде когда-то стояла статуя Перуна в виде человека с громовым камнем в руках. В его честь день и ночь горел костёр из дубовых поленьев. У дуба энергия мощная, придаёт силу, ясность мысли. Весной долго не распускается - к затяжной весне, следует ожидать похолодания, заморозков. Начал раньше обычного распускаться - к тёплой весне, заморозков больше не будет. В мае два холода - когда черёмуха цветёт и когда дуб распускается. Листья на дубе появились раньше, чем на ясене - к тёплому и сухому лету. Начал листву сбрасывать осенью - к похолоданию. Листья опадают дружно и полностью - к мягкой зиме. Желудей на дереве мало - к суровой зиме. В христианском символизме дуб означает веру и добродетель. Под дубом гадали. Если с любимого дерева вам на руку упадёт сдвоенный жёлудь-талисман, сохраните! Упавшая сухая ветка говорит о том, что вам пора менять работу. Упавший сухой лист - вас ждут неприятные известия. Упавший зелёный лист - интересные новости, деловые разговоры. Упавшая зелёная ветка - переезды. Упавший жёлудь - перемены в карьере к лучшему.

Обычная дубовая досточка, обработанная в Четверг на восходе Солнца, на которой вырезан девиз: *“Да хранит тебя (нас) Господь!”,* прибитая к домашнему алтарю (дверям), может защитить семью от многих неприятностей.

Адамович Г. Э. приводит пример, как на дуб переносили болезни. Находили дубы со сквозным отверстием и через него протаскивали детей. Дуб обвязывали кушаком.

ОЛЬХА. Относится к священным деревьям друидов. Дерево настолько мудрое, что при длительном общении вы можете ощутить психологический дискомфорт, вплоть до депрессии.

Пробуждает Дух леса и наши человеческие силы от сна. Она гармонизует нашу связь с Космосом, но зачастую приводит к упадку настроения. Как в Библии сказано: *“От многие мудрости - многие печали.”*

Её сила прекрасно снимает головную боль. Раньше считалось, что вырезанная из ольхи птичья лапка (или скандинавская прямая руна Наутиз) дарует денежную удачу её владельцу, если он сумеет носить этот талисман с собой и при этом сохранить его в тайне от чужого глаза.

РЯБИНА.

Под ярусом висит зипун
С красным гарусом. (Загадка.)

Погрызть, приговаривая: *“Рябина, рябина, вылечи мои зубы, а не вылечишь - всю тебя изгрызу”.*

В Западной Европе считалось, что рябина защищает от нечистой силы. Поэтому сделанный из рябины крест часто использовали дома как защитный талисман. Спелые гроздья использовались как обереги от грязных дел других во время свадьбы и как оберег семейного счастья в доме. Иногда использовали рябиновый отвар или рябиновые ветви как дополнительное средство при лечении порчи и сглаза, нервных заболеваний. Энергия рябины достаточно жёсткая, содержит определённые излучения, близкие к рентгеновскому, которые пронзают наше тело насквозь. Рябина прочищает наш кишечник и кровь (5-10 минут). Пик активности в 12-16 часов. Наиболее благоприятное воздействие она оказывает на представителей земных знаков Зодиака: Тельцов, Дев, Козерогов.

Своей биоэнергией напоминает акацию, но на порядок ниже. Мало ягод на дереве - к сухой осени. Изобилие ягод - к дождливой, суровой и холодной зиме, дождливому лету.

Рябина расцвела поздно весной - весна поздняя и затяжная, а осень долгая. Днём много пчёл и других насекомых над цветущими деревьями - к ясной погоде.

Плоды и цветки дерева применяли как слабительное, желчегонное, мочегонное и потогонное средство, при заболеваниях печени и сердца. Порошок из сухих плодов вводят в пищевой рацион больных сахарным диабетом и ожирением.

СОСНА.

Все капралы поскидали кафтаны,
Один капрал не скинул кафтан. (Загадка.)

Снимает депрессии, повышает иммунитет организма (в светлое время суток, до 21.00). Наполняет тело человека тяжёлой, плотной биоэнергией. Заряжаться у сосны - всегда подвергать себя большим нагрузкам. Тем, у кого больное сердце, приступы головной боли - гулять в сосновом лесу не рекомендуется. Сосна связана с энергиями зодиакального знака Льва. Энергия сосны подобна Солнцу - греет и ласкает всех, всем дарит радость, но настоящие силы приносит лишь тому, кто сам - личность, умеет видеть личность в других и ценит чужую дружбу. Воистину сосна энергетически бессмертное дерево, так как её биоритмы почти не зависят от времени года.

В старину любили гадать о своей будущей жизни. Вырезали из сосновой древесины кораблики, ставили в них свечи и в ночь на Ивана Купалу пускали по реке:

- закрутится в водовороте - к неприятностям,
- приблизится к берегу - не будет ничего нового (в этот год),
- приплывёт до середины реки - большая удача,
- потонет - смерть.

Курение с сосновой смолой. Добавьте к сухой траве капельку сосновой смолы и постарайтесь пронести благовония по всей квартире. Затем, на несколько минут откройте окно и пожелайте плохому, нечисти удалиться из вашего дома: *“Как дым из моего дома уходит, так и беды, болезни и т. д. из моего дома уходите.”* Затем закройте окно. Курения действуют на наш организм, очищают наши мысли, прогоняют всевозможные беды, очищают и жилище.

Обладает сильным противовоспалительным действием, ускоряет процесс реабилитации после длительных, тяжёлых заболеваний.

КАЛИНА.

Над водой, водой
Стоит с красной бородой. (Загадка.)

На Украине лечились от коросты водой, в которую клали красные ягоды калины.

КЛЁН. Его лист напоминает пяти-лучевую звезду, магический символ земного человека, человека-творца, а также здоровья и

любви. Энергия дерева очень мягкая, как будто ласкает нас своими невидимыми руками, укутывая в своё биополе, чтобы нам было удобнее и комфортнее жить. Пик активности энергии клёна приходится на 7-10 часов.

Неплохо снимает нервное напряжение, излишнюю агрессию, гармонизирует состояние наших энергетических тел и восстанавливает нормальную взаимосвязь между ними.

По народным поверьям, кленовые бусы, кольца, браслеты и серьги (купленные в пятницу и надетые в день недели, в который вы родились) защищают женщину от любовного сглаза, позволяют сохранить согласие и лад в семье, уменьшают количество домашних ссор.

Зелёные листья клёна используют для гадания: зажимают лист между ладонями, чтобы он вобрал тепло ваших рук, а затем пускают в день летнего солнцестояния по реке или в ручье:

- прямой путь - вас ждёт большой успех,
- быстро утонет - жизнь будет короткой,
- кружит водоворот - много неприятностей,
- лист запутался в траве - люди подчинят вашу судьбу своей воле,
- что-то прибивается к листу - много браков,
- выбросит лист на берег - вы поменяете место жительства,
- если палка пересечёт дорогу - травма.

Сок клёна с молоком полезно пить от кашля. Распустился раньше, чем берёза - к холодному и дождливому лету. Распустился позже, чем берёза - к сухому лету. Началось весеннее сокодвижение - к тёплой погоде весной.

КРУШИНА. От колдовских чар и сглаза.

ЛИПА. От липы веет силой и здоровьем. Её энергия достаточно сконцентрирована, а некоторым людям (особенно рождённым под воздушными знаками Зодиака: Близнецам, Весам и Водолеем) кажется тяжёлой. По своему качеству её энергия ближе энергии земных знаков Зодиака: Тельцу, Деве, Козерогу. Мощная, тяжеловатая энергия. Сила липы хорошо лечит физическое недомогание, слабость, упадок сил, возвращает тягу к жизни.

С 8.00 до полудня хорошо помогает. Сердечки липовых листьев издавна считаются символом здоровья и благополучия. Цветки выделяют много нектара, далеко от дерева ощущается запах мёда, много насекомых на цветущих деревьях - к повышенной влажности воздуха, к дождю. Мало насекомых на цветущих деревьях - к сухой погоде.

ПАДУБ. Приносит удачу в денежных делах.

ПЛАТАН. Дерево бедности.

ЯСЕНЬ. Обычно в мифологии символизирует Мировое дерево или Древо Жизни. Источник жизни и бессмертия. Крона, ствол и корни соединяли подземный мир, землю и небеса. Согласно одной из легенд - первые люди появились именно на стволе ясеня. Ясень - поражает нечистую силу. Листья появились позже, чем на дубе - к тёплому и сухому лету. Листья появились раньше, чем на дубе - к влажному и холодному лету. Прекрасную репутацию имеет ясень.

“Ясень, ясень забери бородавки у меня” (говорить на убывающей луне).

ЯБЛОНЯ. Добрая подруга. Плоды запечённые в золе костра давали больным плевритом. Яблочный сок - при артериосклерозе, подагре, малокровии, заболеваниях печени и почек. Чай из лепестков яблони и листьев - при простуде, смягчает кашель.

ДЕРЕВЬЯ-ПОТРЕБИТЕЛИ

Деревья, забирающие нашу энергию, всегда сажают вдали от места, где постоянно живут люди. Кольцом этих деревьев часто окружали святилища, храмы, места лечения людей.

Сажая деревья, дающие энергию, нередко читали заговор на дерево-защитника, посвящали его какому-нибудь святому и ставили на коре защитный знак, который у всех народов и во все времена выглядел как трезубец.

Как Земля с Небом соединились,
Дерево жизни произрастилось,
Земля-Мать, силу дай,
Небо-Отец, жизнь дай.
Как ростку расти-зеленеть,
Так нам в счастье жить, хорошеть!

(Читается 3 раза. Первый раз – на семена, второй – на ямку, а третий раз – над посаженным деревом, которое потом нужно обойти по часовой стрелке трижды.)

Не проводите длительное время рядом с осинами, тополями, ивами (кактусами). Они сначала забирают плохую энергию, а затем хорошую. Не более 15 минут. В старину люди широко использовали деревянные плашки (толщина 10-20 мм, длина-50-80 мм) из осины, тополя при лечении различных заболеваний. Обычный курс месяц. Прикладывать 5 дней подряд на 25-30 минут, затем 1 день – перерыв.

ВЯЗ. Всегда считался недобрым. Он красив, но на человека воздействует неблагоприятно.

ОСИНА. *Одно проклятое дерево без ветра шумит. (Загадка.)* Осина подобна двери в параллельный мир, который забирает энергию и информацию нашего пространства, не оставляя нам ничего, кроме пустоты. Наиболее сильно открывается эта дверь в14-17 часов и закрывается в 2-3 ночи. Осина лечит – постучать по дереву легонько рукой, если болит рука, или ногой, если болит нога. Сказать при постукивании: *“Осина, осина, вылечи мою руку с этого часа моего приказа, а не то ветвям твоим сохнуть, а корням твоим гнить.”*

В доме надо всегда держать кусочек осинового дерева, срезанный в субботу - от зубной боли. Осина символизировала горестный плач и стыд: когда это дерево узнало, что из него будет сделан крест для распятия, его листья “задрожали от ужаса”. Существует и другая легенда. Когда все деревья склонили верхушки во время распятия, только осина осталась прямой – за это её листья навсегда обречены дрожать. Осина – против колдунов и магов. Осину часто использовали в строительстве для порогов.

Почки и листья дерева обладают мочегонным, потогонным, вяжущим, противовоспалительным и ранозаживляющим действием.

Отвар из почек – при лихорадке, остром и хроническом воспалении мочевого пузыря, геморрое, ревматизме, подагре.

ТОПОЛЬ. Санитар пространства. Связан с миром подземным и небесным. Сила ровная, чистая. Биополе его спокойно. Тополь не столько снимает с нас отрицательные энергии, сколько перерабатывает их в положительные, активизируя в нашем организме силы, способные делать тоже самое, и помогая нашему самоочищению. Успокаивает, гармонизует мысли, очень аккуратно корректирует психику. Всплеск энергии дерева приходится на 14-17 часов. Тополь очень часто использовали для изготовления охранительных талисманов.

Наилучшее время для этого – ноябрь, первая половина дня на возрастающей луне.

Написать красной краской: “Помилуй, Бог!” Держать с собой в дороге.

ИВА. Волшебный жезл. У ивы очень большое, но очень гибкое биополе. Она вливает в нашу душу истинную любовь, поэзию окружающего мира, романтику, гармонию. Её власть над человеком беспредельна, подобно власти Создателя, и абсолютно безвредна.

Успокаивает, умиротворяет, нормализует обмен веществ нашего организма, снимает головную боль и при длительном

контакте может поспособствовать вводу человека в транс и открытию суперспособностей. Ивовая ветка, подобно металлическому пруту, притягивается к местам выхода энергии. Часто магический посох (посох Силы, который способствует увеличению силы человека) делали именно из ивы. Ива (прутик от ивы), проношенный целый день на груди в последний день полнолуния, принесёт здоровье на полный месяц. В сочетании с корнями лопуха кора растения применяется в виде отвара для мытья головы при перхоти, кожном зуде, выпадении волос. А свежие листья ивы иногда прикладываются к мозолям для размягчения.

ДЕРЕВО-ТАЛИСМАН

Водолей – инжир,
Рыба – вяз,
Овен – слива,
Телец – мирт,
Близнецы – лавр,
Рак – ива,
Лев – дуб,
Дева – яблоня,
Весы – бук,
Скорпион – рябина,
Стрелец – пальма,
Козерог – сосна.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ЛЕСНОЙ КАЛЕНДАРЬ ДРУИДОВ

Друиды рассматривали природу, как некий духовный чертёж, с определёнными правилами, законами, путями. Каждое растение имеет две существенные точки реализации – цветение и плодоношение, центр зимнего сна и центр максимального летнего пробуждения. Таблица поможет Вам определить своё дерево, и, в случае надобности, прибегнуть к его помощи и набраться жизненной силы у своего двойника.

23 декабря – 1 января	25 июня – 4 июля	Яблоня
2 – 11 января	5 – 14 июля	Пихта
12 – 24 января	15 – 25 июля	Вяз
25 января – 3 февраля	26 июля – 4 августа	Кипарис
4 – 8 февраля	5 – 13 августа	Тополь
9 – 18 февраля	14 – 23 августа	Кедр
19 – 28 (29) февраля	24 августа – 2 сентября	Сосна
1 – 10 марта	3 – 12 сентября	Ива
11 – 20 марта	13 – 22 сентября	Липа
22 – 31 марта	24 сентября – 3 октября	Орешник
1 – 10 апреля	4 – 13 октября	Рябина
11 – 20 апреля	14 – 23 октября	Клён
21 – 30 апреля	21 октября – 2 ноября	Орех
1 – 14 мая	24 октября – 2 ноября	Жасмин
15 – 24 мая	12 – 21 ноября	Каштан
25 мая – 3 июня	22 ноября – 1 декабря	Ясень
4 – 13 июня	2 – 11 декабря	Граб
14 – 23 июня	12 – 21 декабря	Инжир

21 марта – день весеннего равноденствия	Дуб
24 июня – день летнего солнцестояния	Берёза
23 сентября – день осеннего равноденствия	Маслина
21-22 декабря – день зимнего солнцестояния	Бук

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ЦВЕТОЧНЫЕ КАЛЕНДАРИ

В некоторых культурах каждый из12 месяцев символизируется своим особенным цветком. Здесь приведены три традиционные “цветочные календари”.

	Китайский	*Японский*	*Западный*
Январь	цв. вишни	сосна	подснежник
Февраль	цв. персика	цв. вишни	первоцвет
Март	пион	цв. персика	фиалка
Апрель	цв. вишни	глициния	маргаритка
Май	магнолия	ирис	боярышник
Июнь	цв. гранатового дерева	пион	жимолость
Июль	лотос	вьюнок	водяная лилия
Август	цв. персика	лотос	мак
Сентябрь	мальва	хризантема	вьюнок
Октябрь	хризантема	нанакуса	хмель
Ноябрь	гардения	клён	хризантема
Декабрь	мак	бамбук	падуб

ПРИЛОЖЕНИЕ 6. КУРЕНИЯ

Дым сжигаемых растений способен изгонять из помещений нечистую силу, что широко используется при очищении домов и квартир от нечисти. К защитным растениям относятся:

фиалка (корень),
сандал,
лаванда,
шалфей,
вербена,
укроп,
терн,
плакун,
гвоздика,
красный стручковый перец,
розмарин,
шиповник,
мак (лепестки),
сосновая смола (ладан),
чемерица,
калина,
кипарис (листья),
мирр (смола),
базилик,
омела,
клевер,
пион (корень) – носимый при себе предохраняет от порчи,
крушина,
осина (кора),
болиголов (ядовит!).

При выборе аромата рекомендуется обратить внимание на особенности местности, погоды и сезона.

Для осени (прохладная, сырая погода) подойдут тёплые, сухие запахи:

герань,
амбер,
гардения,
туласи,
чампа.

Для зимы (холодная погода) лучше выбрать горячие ароматы:

эвкалипт,

камфара,
миндаль,
роза,
корица,
герань.

Для ранней весны (прохладная, сухая погода) подойдут тёплые, чуть влажные запахи:

ваниль,
мирра,
сосна,
кедр,
лотос,
кокос.

Для поздней весны (тёплая, сухая погода) подойдут более прохладные и маслянистые ароматы:

розмарин,
жасмин.

Для лета (жаркая, влажная погода) предпочтительно использовать лёгкие и прохладные ароматы:

сандал,
лаванда,
ладан,
бергамот,
магнолия,
фиалка,
лимон.

Ароматерапия является сегодня одной из наипопулярнейших и быстро развивающихся направлений нетрадиционной медицины, она безвредна.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7. ЗОДИАК И РАСТЕНИЯ

ОВЕН
Уязвимое место в организме – голова.
Дерево - ольха (укрепляет артерии, нормализует мозговое кровоообращение).
Растение - розмарин (благотворно влияет на печень и жёлчный пузырь).
Соль - фосфат калия (успокаивает нервы, снимает головную боль, устраняет бессонницу).

ТЕЛЕЦ
Уязвимое место - шея.
Кустарник - можжевельник (очищает печень).
Растение - просвирняк (используется для полоскания горла).
Соль - сульфат натрия (устраняет избыток воды в организме)

БЛИЗНЕЦЫ
Уязвимы - лёгкие и плечевая область.
Кустарник - орешник (укрепляет бронхи).
Растение - тимьян (антисептическое средство).
Соль - хлорид калия (действует как антидепрессант и предотвращает инфекции).

РАК
Уязвимы - грудь и желудок.
Дерево - берёза (укрепляет сопротивляемость организма).
Растение - мелисса (действует успокаивающе).
Соль - фторид кальция (укрепляет сосуды, улучшает кровообращение).

ЛЕВ
Уязвимы - сердце и спинная область.
Дерево - оливковое (понижает давление).
Растение - боярышник (укрепляет сердце).
Соль - фосфат магния (укрепляет нервную систему, сохраняет молодость).

ДЕВА
Слабая область - желудочно-кишечный тракт.
Кустарник - красная брусника (регулирует перистальтику кишечника).
Растение - лаванда и мята (облегчает пищеварение).
Соль - сульфат калия (помогает преодолеть чувство беспокойства и тревоги).

ВЕСЫ
Уязвимы – почки.
Кустарник - чёрная смородина (имеет противовоспалительное действие).
Растение - камфорный василёк (прекрасно тонизирует).
Соль – натриевый фосфат (снижает повышенную кислотность желудочного сока, выводит мочевину).

СКОРПИОН
Уязвимы - половые органы.
Деревья – секвойя (придаёт мужественность) – мужчинам, рябина (успокаивает нервную систему) – женщинам.
Растение - чеснок (натуральный антибиотик).
Биохимическая соль - сульфат натрия (очищает печень и кровь).

СТРЕЛЕЦ
Уязвимые места - бёдра и бёдренная область.
Дерево - дуб (устраняет усталость, возвращает молодость).
Растение - шалфей (повышает энергию).
Соль – двуокись кремния (улучшает память, устраняет рассеянность).

КОЗЕРОГ
Слабая область – коленная.
Дерево - пихта (удерживает кальций в организме).
Растение - хвощ (сильный минерализатор).
Соль - фосфат кальция (активизирует пищеварение и кровообращение).

ВОДОЛЕЙ
Уязвимая область - суставы ног.
Дерево - чёрный тополь (благотворно влияет на сосуды, омолаживает ноги).
Растение - майоран (снимает нервные перегрузки).
Соль - хлористый натрий (противоэкземное средство).

РЫБЫ
Слабое место – стопы.
Дерево - каштан (для улучшения кровообращения в ногах).
Растение - морские водоросли (стимулирует похудение).
Соль - фосфат железа (оказывает противоанемичное действие).

Эта естественная терапия ведёт к улучшению самочувствия и настроения. Предпочтение в ней отдаётся вытяжкам из свежих

почек, соответствующих знаку деревьев и кустарников. Принимать в количестве 25-30 капель ежедневно. Это замечательное средство, которое убережёт вас от меланхолии, апатии и подавленности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8. БЛЮДА ИЗ ЦЕЛЕБНЫХ РАСТЕНИЙ

Полно вам, люди, себя осквернять недозволенной пищей.
Есть у вас хлебные злаки, под тяжестью ноши богатой
Сочных, румяных плодов преклоняются ветви деревьев,
Гроздья на лозах висят наливные,
Коренья и травы нежные, вкусные зреют в полях.
А другие, те, что грубее, огонь умягчает и делает слаще,
Чистая влага молочная и благовонные соты
Сладкого мёда, что пахнет душистой травой-тиамином,
Не запрещаются вам...

Овидий.

Салат земляничный

60 г листьев земляники
8 г листьев мяты
40 г зелёного лука
8 г растительного масла
соль, специи

Свежие молодые листья земляники, мяты, зелёного лука тщательно промывают, просушивают на чистой салфетке, заправляют растительным маслом, солят по вкусу.

Салат из крапивы

50 г крапивы
20 г зелёного лука
25 г кислицы обыкновенной
10 г растительного масла
соль

Молодые листья крапивы мелко нарезают, соединяют с шинкованным луком и растирают деревянной ложкой. Добавляют нарезанные листья кислицы обыкновенной, заправляют растительным маслом, солят по вкусу.

Салат из моркови с листьями мать-и-мачехи

50 г свежей моркови
13 г листьев мать-и-мачехи
30 г кефира
соль

Очищенную сырую морковь натирают на крупной тёрке. Промытые в нескольких водах листья мать-и-мачехи мелко нарезают, заправляют кефиром. Солят.

Борщ со щавелем и крапивой

75 г картофеля
50 г крапивы
50 г щавеля
10 г риса
10 г маргарина
10 г сметаны
15 г томатного пюре
15 г моркови
8 г петрушки
15 г репчатого лука
1/2 яйца
220 г мясного бульона
лавровый лист
перец, соль

Пропущенную крапиву измельчают в пюре, закладывают в кипящий бульон, доводят до кипения, затем добавляют нарезанный щавель, картофель, нарезанный кубиками, рис, пассированные коренья и репчатый лук, томатное пюре. За несколько минут до окончания варки кладут лавровый лист, специи. При подаче добавляют рубленые варёные яйца и сметану.

Суп с мятой

60 г мяты
20 г репчатого лука
1 яйцо
75 г говяжьих костей
5 г курдючного сала
300 г костного бульона
соль, специи

В кипящий костный бульон закладывают пассированный на курдючном сале лук, нашинкованную бланшированную зелень мяты, за 5 минут до готовности добавляют леезон (смесь сырых яиц с водой), соль, перец.

Суп из черники с клёцками

80 г черники
20 г сахара
2 г цедры лимона
15 г картофельного крахмала
20 г пшеничной муки для клёцек

12 г молока
1/4 яйца
330 г воды

В кипящую воду закладывают сахарный песок, лимонную цедру, подготовленную чернику, варят до готовности. В большом количестве воды разводят картофельный крахмал, тонкой струйкой вливают в суп, доводят до кипения, охлаждают. Подают с клёцками, сваренными отдельно.

Крапива тушенная с брынзой

80 г крапивы
15 г топлёного масла
10 г зелёного лука
10 г пшеничной муки
30 г тёртой брынзы
65 г молока
1/2 яйца
соль, специи

Нашинкованную крапиву тушат 5 мин., добавляют нашинкованный зелёный лук, соль, перец, тёртую брынзу, тушат 5 минут. В эту же посуду заливают омлетную смесь и запекают в духовом шкафу.

Рис с листьями малины

45 г риса
25 г листьев малины
25 г моркови
85 г воды
15 г сметаны
соль

Подготовленный рис, нарезанные листья малины, натёртую на тёрке морковь укладывают в посуду послойно. Продукты заливают горячей водой и варят 10-15 минут, каше дают упреть 20-30 минут и подают к столу со сметаной.

Омлет с крапивой

1 яйцо
20 г листьев крапивы
40 г воды
12 г растительного масла
соль

Подготовленные молодые побеги и стебли крапивы мелко нарезают, заливают омлетной смесью, выливают на сковородку с растопленным жиром и жарят. При подаче поливают растительным маслом.

Творог с молоком, цветками одуванчика

50 г творога
50 г молока
5 г жёлтых лепестков одуванчика
5 г мёда

В протёртый творог добавляют тёплое молоко, мёд, нарезанные жёлтые лепестки одуванчика и взбивают смесь в течение 2-3 минуты.

Кефир с изюмом и клевером

8 г листьев клевера
8 г изюма
40 мл воды
160 г кефира

Промытые листья клевера мелко нарезают. Подготовленный изюм заливают водой, доводят до кипения, охлаждают. процеживают, добавляют кефир, нарезанную зелень, изюм. Полученную смесь взбивают 3 минуты.

Кефир с одуванчиками и грецкими орехами

160 г кефира
40 г молока
4 г листьев одуванчика
4 г цветков одуванчика
4 г грецких орехов

В кефир (пастеризованный) добавляют кипячёное молоко, нашинкованные листья и цветки одуванчика, рубленые ядра грецких орехов, полученную массу взбивают 3 минуты.

Напиток из хвои

40 г сосновой хвои
8 г сахара
215 мл воды
3 г лимонного сока
1 г цедры лимона

В кипящую воду кладут тщательно промытые иглы хвои, сахар, цедру лимона, варят 30 минут при закрытой крышке, процеживают, охлаждают. Добавляют лимонный сок.

Варенье из мяты с лимонами

150 г мяты
200 г лимонов
500 г сахара
200 г воды

Подготовленные лимоны с кожицей, нарезанные кружочками, листья и стебли мяты заливают водой и варят 10 мин. Настаивают 24 часа, процеживают. Лимоны из настоя, сахар, процеженный настой кипятят, варят до готовности.

Варенье из одуванчиков

200 г цветков одуванчиков
160 г лимонов
500 г сахара
200 г воды

Подготовленные лимоны с кожицей (нарезанные кружочками), цветки одуванчика заливают водой и варят 10 мин., настаивают 24 часа. Добавляют сахар и варят до готовности.

Кисель из молока

150 г молока
20 г сахара
40 г воды
10 г картофельного крахмала
0,1 г ванилина

Молоко кипятят с сахаром и ванилью. Картофельный крахмал разводят холодной кипячёной водой и вводят в кипящее молоко, размешивают и снимают с огня. Кисель посыпают сахаром. Молочный кисель при подаче к столу поливают ложкой сиропа из свежих ягод или вареньем.

Паста из дикорастущих съедобных трав

Крапива
Лист одуванчика
Подорожник
Клевер
Мать-и-мачеха

Спорыш
Листья и цвет липы
Листья берёзы
Листья малины и др.

(Чем больше, тем лучше. К этому прибавить немного веточек черёмухи – она придаёт запах миндаля.)

Всё это промыть, пропустить через мясорубку.

1-й вариант. Паста сладкая.

Все травы смешать с мёдом. Такая паста в холодильнике будет храниться месяц. А если её закатать крышкой, то и дольше.

2-й вариант. Паста солёная.

Все травы смешать с подсолнечным маслом или корейским соусом. Эту пасту можно сочетать с луком и другой зеленью для бутербродов.

Чайная ложка такой пасты-приправы, принятая до еды, обеспечит вас суточной дозой микроэлементов и витаминов. В зимний период эту пасту можно сделать из сухих трав. Травы мелко измельчаются, размачиваются (желательно в дистиллированной воде), затем перемешиваются с мёдом или маслом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9. РАСТЕНИЯ В СЕКСУАЛЬНОЙ МАГИИ

Любовь начинается с глаз.
Куда летит сердце, туда и око глядит.
Где больно, там рука, где мило, там глаза.
Не по хорошему мил, а по милу хорош.
Ешь с голоду, а люби смолоду.
Любовь холостого как вешний лёд.
Что в сердце вариться, на лице не утаится.
С любовью везде простор, со злом везде теснота.
Где любовь, там угожденье, где страх – там принужденье.
Любовь любит единность.
Ревность – сестра любви.

Страсть вначале – как чужой, после – гость и, наконец, – хозяин дома.

Б. Сон.

Сексуальная энергия – самая мощная энергия земного плана.

Вл. Жикаренцов.

Прапалі штанёнкі – укралі дзяўчонкі,
Ля рэчкі хахочуць, штанёнкі валочуць.

Сержпутовский А. пишет, что в ночь на Яна ни женщины, ни девушки не считают грехом “мець дачыненне з чужымі мужчынамі ці з хлопцамі”.

Древние говорили, что когда мужчина и женщина соединяются, образуется общее для них энергетическое поле.

А на гарэ агонь гарыць,
А у Манечкі жывот баліць,
Ах, Колечка, ратуй, ратуй,
Калысачку гатуй.

ДЕВЯСИЛ. Накануне Иванова дня, до восхода солнца, надо сорвать растение и положить в холстину и носить у сердца в течении 9 дней. Затем стереть в порошок вместе с Серой Амброй или Росным Ладаном и посыпать на букет, подносимый любимой особе, или зашить ей в платье.

З вулкі прыходзіць, яе шаты сцёрты, змяты,
Яе косачка растропана, яе вочачкі заплаканы.

Не жджы, маці, у вяночку,
А жджы, маці, ў беленькім вяночку.

ЗОРЯ САДОВАЯ. Употребляется как приворотное зелье, поэтому и называется в простонародье “любим” и “любиста”.

Ці не найдуць каго ў жыце,
Дзеўкі любіць будуць.

Адной дзяўчыны няма – ёй трэба чапца,
Не трэба кветкі – трэба наметкі.

КУКУШКИНЫ СЛЁЗЫ. Корень подобен двум соединённым рукам: мужской и женской. Носят при себе для возбуждения чьей-нибудь симпатии.

Чы вы ў танок не хадзілі,
Чы вы дзевак не звадзілі?

Купала! 7 дзевак прапала!

НАРЦИСС. Носят при себе.

Сягоння Купала, заўтра Йван,
Сёння мальцам стыдна – а заўтра нам.

Варенье любви

В конце мая, в Четверг, надо было сорвать 13 одуванчиков, сварить варенье – варенье любви, и угостить своего избранника. Варить и приговаривать:

Соки земли, блики солнца,
Свет луны, первая роса и моя слеза,
Кипите и варите зелье приворотное
На сердце раба Божьего (имя) для его любви ко мне.
На всю его жизнь до последнего вздоха,
До последнего удара сердца,
До последней капли крови живой.
Чтоб раб Божий (имя) жил и был со мной. Аминь.

Любовный напиток № 1 (среднего действия)

1 столовая ложка тёртого миндаля
1 столовая ложка пивных дрожжей
1 столовая ложка кунжута

1 столовая ложка мёда

1 столовая ложка проращенных зёрен пшеницы

1 чайная ложка протёртого корня женьшеня

1 чайная ложка экстракта ванили, корица по вкусу

Полученную смесь поставьте на три дня в холодильник. Затем принимайте по несколько раз в день, опытным путём подбирая дозу. Но не пейте сразу более полстакана этого тонизирующего снадобья.

Любовный напиток № 2 (среднего действия)

1 литр белого вина

1стакан апельсинового сока

1/2 стакана лимонного сока

1 ликёрная ложка коньяку

1 ликёрная ложка ликёра “Кюрасао” или схожего с ним

2 столовых ложки мёда

1/4 чайной ложки кардамона

1/4 чайной ложки любой пряности

свежие листья мяты по вкусу

Прежде чем пить это снадобье, его следует профильтровать. Условия употребления прежние.

Алтарь волшебных таинств,
Магическая точка в центре круга,
Я поцелуями тебя покрою,
Как повелось ещё в иные времена.
Веди мой разум по волшебному пути,
Открой врата и дня, и ночи,
Сними оковы времени и чувств,
Пусть таинства проляжет сквозь
Пять точек соприкосновенья,
Там, где соединились воедино,
Копьё и чаша, колени, ноги, груди, губы.

Стюарт и Джанет Фаррар
“Дорогами ведьм”.

Избавление от полового бессилия

Жена больного должна нарвать кленовых листьев и, слегка ударяя ими по половым органам мужа, произнести 7 раз:

“О клён, зелёное дерево! Как цветут твои почки, так пусть расцветает и сила моего мужа (имя).”

Вместо кленовых листьев можно использовать ивовые. Издревле практиковался ещё один похожий способ снятия порчи на

импотенцию: больного мужчину слегка ударять по половым органам еловыми веточками. Метод не слишком приятный, но весьма действенный.

От порчи на импотенцию

Зверобой зашить в подушку, положить под матрац и под корвать. Перед сном зажечь сушеные листья зверобоя и окурить дымом комнату.

От порчи на бесплодие

Порчу выгоняет употребление отвара или настойка из спорыша. Отвар употребляется по полстакана три раза в день.

От порчи на бесплодие

На новолуние сорвать без применения железа омелу (растение-паразит) с дуба или с ивы и тут же завернуть её в белую материю. Омела не должна соприкасаться с землёй и с железом! Растение высушить и носить при себе. Омела символизировала плодородие, жизнь, защиту. Способствует зачатию – если женщина носит с собой

Усилить мужскую силу

Регулярно употреблять в пищу молодые побеги растений. Особенно полезны побеги, где проклюнулись и начали развиваться семенные зачатки, коробочки, соцветия и т. д. Употреблять их в пищу можно в сыром виде, что значительно полезнее, а можно и в обработанном, то есть в жареном, тушёном, вареном.

Очищение организма злаками

Используют крупы – пшено, рожь, овёс, ячмень, гречку. В течение 10 дней надо есть каши, сваренные из этих круп на воде без соли. Только каши - и ничего больше. Каждую порцию следует прожёвывать 25-30 раз. Пить как можно меньше. Это прекрасное очищение организма от шлаков, а также его ОМОЛОЖЕНИЕ.

Не забывайте, что растения лишь помогают человеку.
Действовать и делать свою судьбу счастливой должен сам человек.

Берегини.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10. ТАЛИСМАНЫ, ОБЕРЕГИ, НИТКИ, УЗЛЫ

ТАЛИСМАНЫ. ОБЕРЕГИ

Если Вы родились в год Воды вам больше всего подойдут:
- раковины,
- кораллы,
- морские камни,
- предметы из стекла,
- украшения в форме рыбок.

Если Вы родились в год Огня:
выберите для себя драгоценный или полудрагоценный камень красного цвета, свечу, фонарик, небольшой светильник, полотенце или салфетку с ярко-красной вышивкой. Прекрасным оберегом для дома может стать обычная настольная лампа, ночник, бра или даже люстра.

Если Вы родились в год Земли, Вам подойдут:
- любые предметы из керамики,
- глиняные фигурки,
- любые кристаллы.

Если Вы родились в год Металла, Вам подойдут:
- золотые украшения,
- серебряные украшения,
- любые металлические предметы.

Если Вы родились в год Дерева, то можете использовать:
- кусочек дерева,
- кусочек коры,
- небольшую веточку,
- засушенное растение,
- любые деревянные предметы.

Заряжённые предметы-обереги очень благотворно воздействуют и на другие предметы и вещи вашего дома.

НИТКИ. УЗЛЫ

Для защиты от сглаза многими народами используются красные нитки и ленты. Нитку можно надеть на запястье руки и завязать тремя узлами. Носить на себе нить, шнурок, тесьму, полоску кожи, завязанные узлом, уже само по себе важно, так как эти предметы имеют охранительное значение. Эта способность

охранения остаётся за указанными предметами и тогда, когда их снимают. От ломоты в руках и ногах обвязывают руки и ноги красными нитями в четыре узла, приговаривая: *“Во веки веков аминь болезни!”*

Красными нитками обвязывают руки и ноги также и от порчи.

На толстой верёвке навязывают девять узлов и бьют ею больного лихорадкою, чтобы изгнать из него болезнь.

Таким образом, нить, узелок, моток, с одной стороны, являются оберегом – они защищают и предохраняют, когда известно, что цель их употребления – добро. Магическое значение нитей различного сорта (шерстяные, шёлковые, льняные), различного цвета (красные, белые, чёрные, суровые), различного числа (одна, пять и более) различно. Особое значение имеет и способ завязывания нитей (вокруг членов, крест-накрест).

“Как этот узелок завязан, так у нас… дела сошлись бы”.

При обмере больного нитью произносится заговор: “*... вымеряю, выговариваю (имя) болезни и порчи.”*

Как с моего белого тела и платье,

И эта нитка не сходит, так бы мои рои не улетели.

Узлы завязываются один раз, три раза, девять раз: по числу суставов, по числу промеров.

Нить часто заменяется поясом, который надевается на тело под рубашку.

В Викканских ритуалах пояс, верёвка красного цвета соответствуют первой, начальной, ступени посвящения и символизируют королевскую кровь. Подпоясанный такой верёвкой подчёркивает, что он является не только последователем, но и наследником волшебных таинств. Зелёная верёвка – знаком с таинствами. Голубой цвет – цвет дневного неба. Чёрный – обозначает ночное небо.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11. ГЛИНА

Девушки из украинского с. Сокур Саратовской губ. лепили Морынку из глины.

Глина выравнивает биополе человека. Специалисты считают, что энергетическое поле глины выполняет те же лечебные функции, что и экстрасенс. В медицине используют только порошок белой глины, а народные лекари рекомендуют больным ту, которая залегает в местах, где живёт больной, а не привозную. Известно, что глина обладает очищающим и обволакивающим свойствами.

Её назначают в форме присыпок, паст, мазей при кожных заболеваниях (язвах, ожогах, опрелостях). Внутрь рекомендуют принимать взрослым людям по 20-30 г за раз и не более 100 г в сутки при желудочно-кишечных заболеваниях (колите, пищевом отравлении).

В народной медицине глиной лечат:

- язву желудка,
- понос,
- вздутие живота,
- желтуху,
- цирроз печени,
- астму,
- туберкулёз лёгких,
- эпилепсию,
- алкоголизм,
- желче-каменную болезнь и т. д.

20 г глины разводят в трёх четвертях стакана тёплой воды, принимают за 15-20 мин. до еды. Курс лечения 1-2 недели, 10 дней перерыв и повтор ещё неделю.

Наружно глину используют при лечении:

- радикулита,
- подагры,
- артрита,
- мышц, сухожилий,
- зоба,
- простатита,
- кожных (прыщей, ссадин, экзем, псориаза, ран),
- простудных заболеваний.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12. СКАЗКИ, БЫЛИЧКИ, СТРАШИЛКИ

ДОМОВЫЕ, ЛЕШИЕ, РУСАЛКИ, ОБОРОТНИ, ВЕДЬМЫ

Домовой - олицетворенное понятие, хранимое в домашнем очаге. Это доказывается доныне уцелевшими обрядами. При переходе на новоселье хозяйка топит печь в старой избе: как только прогорят дрова, она выгребает весь жар в чистый горшок со словами: "Милости просим, дедушка, на новое жилье", переносит горящие уголья в новую избу.

В Польше домовой называется "выгорарище" (от "выгорать"), а у белорусов - "подпечка".

Великороссы думают, что домовой живет под печкой, но только не в избе, а вне избы. Домовой поселяется и в банях, овинах, словом, везде, где устроена печь.

Домовой - малорослый старик, весь покрытый косматой шерстью. Ему приписывается страсть к лошадям; по ночам он любит разъезжать на них верхом, так что поутру нередко находят лошадь иную в мыле. У домового всегда есть любимая лошадь, которую он холит, чистит, приглаживает ей шерсть и заплетает ей хвост и гриву. Домовой так же охотно катается на козле, которого нарочно для этого в большинстве случаев и держат на конюшне.

С культом домашнего очага связывалось поклонение душам усопших предков. Некоторые исследователи видят "культ предков" и в названии "род", "роженица" и "чур", в восклицании "чур на меня". На Руси в лице домового чувствуется основатель рода, т.е. первый основатель (устроитель) домашнего очага. Это и подтверждается некоторыми обрядами в Малороссии: невеста дает свое согласие выйти замуж тем, что слезает с печи. Это символически означает, что она передается как бы самим "дедушкой", покровителем семьи. Вообще, в свадебных обрядах стараются возбудить расположение чужого "дедушки" к невесте, потому что проводят резкое различие между домовым своим и чужим. Свой домовой большею частью добр, а чужой домовой якобы непременно лихой. Но иногда домовой становится злым в отношении к семье своего хозяина, в особенности, когда не исполняется обычных ему жертвоприношений, состоящих из хлеба, соли, пирогов и других яств.

Леший - лесной дух, соответствующий греческим сатирам, римским фавнам и сильванам. Иначе лешего зовут лесовик, лесник, лисун, полисун. Леший часто показывается людям в виде мужика, одетого в бараний полушубок, левая пола запахивается на правую. У лешего нет ни бровей, ни ресниц, волосы и борода зеленые, у некоторых только один глаз, у других глаза искрятся как звезды; голос громкий, рост меняется: леший то делается низким, как трава,

то вырастает до вершины самого высокого дерева в лесу. Иногда леший показывается без одежды и сильно напоминает черта: ноги и рога козлиные, борода клином, на руках огромные когти, вся нижняя половина тела мохнатая. В каждой стране лешие подчиняются своим воеводам и царям. Над русскими лесовиками царствует Мусаил-лес. У них бывает "солдатчина" (т.е. набор). Как только у народов различных государств начинается война, и лешие этих стран вступают в битву. Когда леший идет дозором по своим владениям, лес шумит, деревья валятся.

Живут лешие в лесной глуши, в просторных домах, с женами и детьми. Детей, проклятых родителями или попавших на его след, леший берет себе. Иногда он прямо из избы похищает детей, взамен их оставляя пук соломы, полено или свое детище - безобразное, прожорливое создание, которое впоследствии убегает в лес, или делается колдуном, если остается между людьми. Лесные звери все подчиняются лешему. Он перегоняет из одного леса в другой белок, зайцев, полевых мышей, гонит стада волков туда, где им есть чем поживиться. С медведями леший в большой дружбе и часто угощает их вином, до которого и сам большой охотник. За это медведи очень любят лешего и оберегают его жилище от водяного дедушки. При первых морозах лешие проваливаются сквозь землю, перед этим они бесятся, ломают деревья, поднимают сильный ветер и разгоняют зверей по норам. Отношение к людям леших бывает различное, он то помогает им, то причиняет неприятности. леший обходит людей, заводит их в чащу леса и там щекочет их до смерти. Чтобы сбить с дороги путника, леший переставляет деревья, прикидывается знакомым человеком, или жалобно стонет и плачет как ребенок. Так как леший довольно опасен для людей, то его надо умилостивлять. охотники приносят ему на поклон блин или краюшку хлеба с солью и кладут на пень. Леший за это гонит им зверей, птиц и проч. Если пастухи успеют задобрить лешего, то он помогает им пасти стадо, если они весной не подарят ему коровы или еще чего - он перепортит все стадо.

Поселяне рассказывают, что лешие "падки" до женщин и часто похищают их. Свадьбы свои лешие празднуют очень шумно. Если свадебный поезд идет через деревню, то непременно со дворов снесет крыши, размечет овины и клади, а если лесом, то свалит не пути много деревьев. От пляски леших подымается вихрь. Иногда громы небесные превращают леших в россомах, и поэтому зверь этот в некоторых местах считается проклятым.

Русалки, иначе мавки, в украинских народных верованьях - утонувшие женщины, девушки, умершие на троицкие святки, и дети женского пола, умершие не крещенными. Русалки живут в воде, в лесу, в поле; управляются особой старшей, а по другим

поверьям -диодом. Людям являются только в время троицких святок: четверг на этой неделе бывает русаличьин или мавьский велик-день. Тогда они купаются в водах, затем, в лунную ночь, расчесывают на берегу волосы; качаются на ветвях деревьев, ходят в полях среди хлебов. С виду они обыкновенные девочки, девушки или женщины, обнаженные или одетые - иногда во все белое, а иногда и в красное. По иным поверьям тела их голубоватого, синеватого или черного цвета; в некоторых местах существует верование, что они могут являться в виде различных мелких животных. В день своего велик-дня русалки зорко смотрят за тем, чтобы никто из людей не купался и не работал, нападают на виновного и щекочут его до смерти, иногда предлагают загадку и неотгадавший подвергается щекотанию; иногда требуют, чтобы их перекрестили.

Обереги от русалок: зоря (любисток) и полынь. В первый понедельник после троицкой недели в прежнее время устраивались русалкины проводы: сельская молодежь, украшенная венками из душистых трав, с любистоком в руках, пела в лесу русалкины песни; в иных местах венки завивались в березовой роще, под березой оставлялись хлеб и соль, и русалки в песнях назывались "святьехами". Женщины, терявшие неокрещенных детей, собирают на русаличьин велик-день сельских детей и угощают их варениками, поляницами, пирожками, бубликами. Пойманные людьми русалки живут среди них до года, затем исчезают. русалки в украинской народной поэзии представляют лишь разновидность мертвецов, на что указывает и название "русальничьего велик-дня" также "мавьским", что равнозначно "мавьскому", "мертвецкому велик-дню", бывающему в четверг на седьмой неделе великого поста и т.д. Это все хорошо описано в народных рассказах Иванова о леших, водяных и русалках.

Оборотень - человек, по собственному заклинанию или по заклинаню других лиц или в силу прирожденного ему свойства, обращающийся в зверя, чаще всего в волка, вследствие чего и называется также волкулак, волкодлак.

Легенды об оборотне общи всем европейским народам и настолько сходны, что волкулак, рассказанный в малороссийских легендах, годится для всех остальных европейских народов.

Волкулак, в украинских народных верованиях, - человек, превращенный в волка и живущий вместе с волками. Волкулаки бывают: 1) колдуны и ведьмы, обращающиеся в волкулака по собственному желанию; 2) волкулаки от рождения - дети родителей, имевших плотские связи не в потребные дни; 3) обыкновенные люди, превращенные в волкулака колдовством. Колдуньи и ведьмы обращаются в волков, когда им это для чего-

либо нужно, обыкновенно по ночам, и могут возвратить себе человеческий образ во всякое время.

Желая преобразоваться в зверя, они набрасывают на себя пояс из мочалы или кувыркаются через обручи. Они опасны, так как превращаются в волков, чтобы вредить людям.

Волкулаки от рождения являются страдающими за грех родителей. Они не имеют возможности не превратиться в волка в известный, урочный для них час, для них очень мучительно, сотни стонут, но повинуются неизбежному: перекувыркиваются (иногда раздеваясь совершенно) через воткнутый в землю нож, превращаются в зверя и убегают к волкам, с которыми производят нападения на домашних животных. Пробовали женить таких несчастных, но это часто оканчивалось бедою: в одну из ночей волкулак загрызал свою жену и убегал навсегда из дома. Еще более несчастными являются обыкновенные люди, которые навлекли на себя гнев колдуна или ведьмы и за это были превращены ими в волков. Для того, чтобы превратить человека в волка, колдун или ведьма набрасывает на него, нашептывая волшебные слова, звериную шкуру, ленту, пояс (повязывая им), бьет человека палкой и проч. Иногда колдун кладет скрученный пояс под порог хаты: кто через него переступит, тот и превращается в волкулака.

Существует много преданий о том, как колдун или ведьма превращает в волков весь свадебный поезд. Для этого колдун берет столько ремней и мочал, сколько в поезде лиц, нашептывает над этими вещами заклятия, и кого потом подпояшет таким поясом, тот и превращается в волка.

А иногда ведьма перекапывает едущему от венца поезду дорогу небольшим ровиком: едва наедет поезд на это углубление, как лошади падают мертвыми, а люди убегают в зверином образе.

Иногда ведьма или колдун определяет время, в течение которого превращенный должен быть волком (чаще много лет), после чего волк снова превращается в человека; иногда же освобождению его от наказания не указывается срок, и тогда он остается волком до тех пор, пока этого пожелает колдун или ведьма. Но всякий превращенный колдовством в волка может получить человеческий образ, если волшебный пояс, которым он подпоясан, потеряется или лопнет или кто-либо его пре перервет. Можно волкулака избавить от звериного образа и так: снять с себя пояс, навязать на нем узлы, говоря при навязывании каждый раз: "Господи помилуй", а затем этот пояс надеть на волкулака. Волчья кожа опадет, и из нее появится человек.

Для того, чтобы предохранить себя от обращения в волка, необходимо знать известные заклятия, называемые оберегами. Кому они известны, тот может себя и других предохранить от

колдовства, поэтому дружок на свадьбу приглашается занющий такие обереги. В одном рассказе такой знающий человек запретил трогать лошадь свадебного поезда, издохшую от колдовства, и колдун пришел и начал, как зверь, всенародно грызть ее зубами, и его убили.

И волкулаки от рождения, и люди, обращенные в волков колдов ством, хоть и рыскают между волками и питаются их пищей, но сохраняют человеческий смысл. Иногда, томимые печалью, они приходят под окна родной хаты, желая увидеть кого-либо из родных, и жалобно воют.

Подчинены эти волкулаки, как и волки, св.Юрию.

Волкулаки-колдуны (ведьмы) и волкулаки от рождения могут ходить по земле еще и после смерти, так как у них кроме души есть еще и "дух", дающий им возможность быть упырями.

Чтобы стать оборотнем, т.е. волкулаком, надо в лесу найти гладкосрубленный пень, воткнуть в него с приговорами нож и перекувырнуться через него; порыскав волком, надо забежать с противной стороны пня и перекувырнуться обратно; если же кто унесет нож, то останется навек волком.

Ведьма (ведунья, в старом языке - вещая женка) - женщина, находящая по народным верованиям, в связи с нечистой силой, и от нее получающая способность летать по воздуху, насылать болезни и непогоду, оборачиваться в зверей (волка, кошку и т.д.) и оборачивать в них других людей и т.д. В своих основных формах это верование встречается и на Востоке, и в греко-римской литературе (Церцея у Гомера и др.), и в мифологиях западно-язычеких народов, но здесь в нем отсутствовал элемент, приведший в христианское время к преследованию ведьм, элемент богоотступничества. Только в средние века женщины, признавшие себя ведьмами, составляли своего рода тайную секту, в верованиях которой входили элементы старого язычества, еврейских сект и особенно древнейших оккультных учений, и которые считали себя последовательницами самого сатаны. В XVI и XVII веках сборища таких сект, происходившие в глухих местах под председательством одного мужчины, не раз застигались на месте. Кроме этой религиозной черты в истории ведовства здесь следует отметить еще две стороны: натирая свое тело мазями или принимая наркотические средства, составы которых изобретены Парацельсом, Карданом, Корнелием Агриппой и другими старыми оккультистами, ведуньи впадали в глубокий сон, сопровождавшийся чудесными видениями, в которых им грезились полеты на Брокен или Лысую гору, встречи с красивыми юношами, пляски на шабаше и т. п. Убеждение ведьмы в реальность своих видений было так велико, что их не могли разубедить даже люди, следившие за ними

во все время, когда они будто бы летали (такой случай описан уже в 1516 г.)

Под влиянием такой убежденности ведьм и известного медиумического явления дальновиденья (так называемые "посылки астрального тела"), в судах инквизиции развилось учение, что ведьмы, уносясь действительным телом на шабаш, оставляют в комнате только призрак своего тела.

Злоупотребление такими наркотическими средствами, сопряженное с таинственными собраниями, сопровождавшееся страшными и блестящими видениями, являлось в XVI и XVII веках гибельной эпидемией и вызывало массовое преследование ведьм. Нервное патологическое состояние народа, истощенного сверх того войнами и болезнями, приводило к особенному развитию сомнамбулизма, кликушества и т.п. Большинство ведьм, действия которых подтверждаются показанием посторонних лиц и свидетелей в суде, были сомнамбулами и обладали медиумическими способностями (нечувствительностью к огню, странным уменьшением веса и т. п.), появление которых могло вызываться просто самовнушением.

Преследование ведьм на западе Европы было связано первоначально с гонением на еретиков: отдельные случаи казни ведьм встречаются и до XIII века, но только со времени буллы папы Григория IX началась систематическая деятельность инквизиции сначала во Франции, а со времени доминиканца Нидера (ум. 1440) и в Германии. В ту же пору возникла специальная литература руководств для инквизиторов.

Таннер и Фридрих Шпее поколебали веру в ведьм, которую окончательно подорвал первый представитель просвещения Томазиус. Случаи казни ведьм в XVIII веке стали редки и несистематичны.

В России преследование ведьм никогда не достигало таких размеров, как во Франции, Англии и Германии: с XVII века "ведовские дела", т.е. дела о ворожеях и занахарках, довольно обычны, но они редко кончаются приговором к сожжению, однако в начале XV столетия в Пскове сожгли десять "вещих женок". Характера секты и сомнамбулизма в делах и преданиях о русских ведуньях неизвестно.

КОЛДУНЫ И ВЕДЬМЫ

Колдуны и ведьмы бывают самородками; самородки более знают, чем те, которые воспользовались искусством колдовства по передаче. Самородок всегда с хвостиком и берет верх над прочими колдунами. Однако, колдовать и учатся.

- Теща учила зятя колдовать; узнал про то родной его отец и начал бранить его, а в конце концов грозил проклясть. Зять перестал учиться у тещи, и черти начали его мучить, даже св. крест стаскивали; бедняку добрые люди посоветовали спать на сене, и черти перестали мучить его, т.к. в сене есть травы, которые отгоняют их.

Колдун до тех пор мучается в предсмертных муках, пока не передаст другому своего искусства.

29-го июня, на Петров день, можно узнать колдуна следующим образом: купи новые неезженые колеса, надень на палку и кати по задам, т.е. сзади дворов; так, где колдун, возле того двора колеса эти разорвутся, тогда собери осколки, зажги их на перекрестке и услышишь человеческий крик колдуна.

Если по смерти колдун или ведьма ходят домой, то осиновый кол загоняют в их могилу. Чтобы колдун или ведьма после своей смерти не приходили домой и не пугали домашних, то делают еще так: гроб с умершим колдуном или ведьмой на перекрестке перевертывают - обыкновенных покойников несут до храма ногами вперед, а колдуна с перекрестка несут головою вперед; а также вделывают в дно гроба осиновую доску и кладут в гроб осиновые стружки, или же делают поперечник на дне в виде креста. Как утопленники, удавленники, так и колдуны по смерти своей непременно бродят по земле, начиная с заката солнца и до петухов, т.е. до полуночи.

В новолуние колдуны и ведьмы подвязывают зубы, затем чтобы у колдуна борода не отвалилась, а у ведьмы зубы не вывалились, так как в новолуние черти у колдуна тянут бороду, а у ведьмы стараются вышибить зубы вместе с салазками (челюстью).

По мнению народа, колдуны действуют через посредство нечистой, бесовской силы и по смерти своей неминуемо поступают во власть чертей.

Какой вред делают колдуны и ведьмы человеку и как от них можно себя оборонить, покажут нам дальнейшие рассказы о колдунах, рассказы в которые народ еще верит до сего времени.

К колдунам нередко обращаются по поводу украденной вещи, пропавшего скота и т.п.

- В Трубчевском уезде, Орловской губернии, я знал одного достоуважаемого еврея, который в церковных проповедях громил разное чародейство, громил колдунов и ведьм. Как-то у него самого пропало пять коров; искал он, искал, но не мог найти. Что делать? Волей-неволей, а пошел он к одной известной колдунье и неотступно стал просить ее указать, где его буренушка. Седая ведьма усмехнулась, да и говорит: "Батюшка, ведь ты нас все ругаешь, бранишься, зовешь нас сестрами дьявола", - и много другого прочего наговорила колдунья священнику. Слушал,

слушал последний болтовню ведьмы, плюнул, да и говорит: "Ты, милая, укажи-ка мне, где коровушка, а что касается брани и руготни, то я теперь оставлю вас в покое". Ведьма взяла с него слово не трогать их и сказала: "Ну, батюшка, ступай домой, коровки твои дожидаются тебя!" Пошел священник и - о диво! Буренушки его стоят около ворот и мычат, пойлеца просят. "Вот тебе и притча: сам поп пошел к ведьме за советом, а нам, грешным, стало быть, и подавно можно", - говорили мужички, знавшие историю о поповских коровках.

- В одной деревне жил колдун, жил он да и помер; ну что ж, это не беда, а вот беда: колдун стал приходить с погоста в свою семью и требовать угощенья, а не то все в хате переколотит да и страху разного задаст. Разорилась семья от этих посещений, однако нашелся добрый человек, который и сказал, что колдун оттого ходит, что не передал никому своего ремесла, а потом и посоветовал забить в могилу осиновый кол. Так и сделали. С тех пор перестал колдун ходить прощаться.

Многие уверяют, что лучше всего разрыть могилу и забить осиновый кол прямо в сердце колдуна, и тогда последний перестанет бродить по земле.

- Жили два брата; мать у них была колдунья и по смерти своей постоянно, после заката солнца, являлась в хату к своим сыновьям и непременно требовала угощенья. Долго ли, коротко ли ходила колдунья и угощалась, но вот раз заехал к братьям нашим Полех и попросил переночевать; те пустили его, и когда Полех убрал своих лошадок, зашел в хату, помолился Богу, поздоровался, сел на прилавок, осмотрелся, да и говорит: "У вас есть что-нибудь неладное?" Те признались; тогда Полех взялся избавить их от этой беды; покрестил он окна, двери, взял осиновую дубину, и когда пришла колдунья, он и давай колотить ее дубиной; ведьма было в окно, в дверь, он не тут-то было. Полех знай себе колотит да колотит. Измочалив как следует старуху, он отворил дверь - ведьма туда, да еще на дорогу получила затрещину в спину и с тех пор к сыновьям ни ногой.

К людям, пользующимся славой колдуна, редко кто идет читать псалтирь по смерти их.

- Один грамотей читает псалтирь, вдруг колдун подымается из гроба и говорит: "Ага, теперь попался!" - и хочет подойти, а грамотей все читает, хотя поджилки и трясутся у него; но вот закричал петух, колдун не успел войти в гроб и ударился среди пола, уж утром положили колдуна опять в домовину. Грамотей же наш забыл и псалтирь, да восвояси, и с тех пор перестал читать по покойникам.

СКАЗКИ, БЫЛИЧКИ И БЫВАЛЬЩИНЫ

Полковник и ведьма

Пришли солдаты на постой в одну деревушки; поразместили их по хатам. Один из солдатиков попал на квартиру к ведьме. Бывало, ведьма возьмет уздечку, набросит ее на солдата, засядет на него верхом и катается вплоть до петухов. Сделался солдат очень плох; товарищи спрашивают, отчего это он стал, что лица на нем нет, что краше в гроб кладут. Солдат долго утаивал, но все-таки, как ни крепился, а там и сказал, что ведьма заездила его. Узнал про то сам полковник; призвал он солдата, расспросил у него, как и когда седлала и каталась на нем ведьма, тот все подробно рассказал. Полковник велел солдату остаться на его квартире, а сам пошел ночевать в хату ведьмы. Пришел, лег на конике, нарочно захрапел. Долго не думавши, ведьма берет уздечку, подходит к нему и хотела было набросить ее на полковника, но тот изловчился, да и выхватил уздечку и накинул на ведьму, сел на нее верхом, да и ну катать, да плетью угощать, благо ведьма обратилась в лошадь. Ездил, ездил полковник, а там приехал в кузню и велел кузнецу подковать лошадь. Подковали; засел полковник опять; ездил, ездил, потом подъехал к хате, слез, стегнул плеткою и стала лошадь опять ведьмою; тут он еще раз стегнул бабу, та забилась на печку, лежит, стонет и охает. Зовут ее дочери обедать, а она не слезает с печки: на руках и ногах подковы у ней, заболела наша ведьма. Но ведь есть просит. Встала наша ведьма, да и пошла к полковнику и просит его расковать ее: "Раскуй, пожалуйста, век тебя не забуду и брошу свое ремесло", - стонет она. Полковник взял узду, надел на ведьму, и стала она опять лошадью; сел он на нее и поехал в кузню и велел расковать. С тех пор перестала ведьма ездить на солдате, да и ремесло свое передала, не знаю только кому.

Отец-колдун и сын-солдат

В одной глухой деревушке жили два брата, а третий брат был в солдатах. Отец их был колдун и по смерти своей ходил домой и поедал и попивал выставляемое ему угощение. Сыновья боялись встречаться с отцом, а потому уходили ночевать к соседу; вдруг приходит со службы их брат - солдат, входит в хату, видит, что стоит на столе и закуска, и выпивка, людей же в хате нет никого, и думает: "Что это за притча: стол убран, как следует, а никого нет, видно, братья ушли звать гостей", - а того, что отец умер, он не знал. От усталости солдат лег на печку и дожидается братьев с гостями. Вдруг приходит его отец, садится и ест. Солдат смекнул,

что дело неладно; притулился, ни гу-гу; а отец и говорит: "Слезай-ка с печи, давай есть!" Солдат слез. Поели все угощение, отец и говорит: "Теперь я тебя буду есть!" - "Да я нечистый, дай помоюсь", - отвечает солдат, а сам растягивает время до петухов. Потом близ полночи идет солдат на речку, будто бы обмыться, а отец за ним - не отстает; вдруг закричал петух, и отец, ни слова не говоря, бултыхнулся в воду. Перекрестился служивый и поблагодарил Бога, что так дешево отделался. С тех пор перестал старик ходить к сыновьям угощаться, а люди добрые говорят, что на реке и до сего времени около полуночи слышен стон и крик, кричит кто-то и зло ругается: видно, что наш старик серчает на своего сынка-солдата; но как бы там ни было, а все-таки боятся ходить люди поздно мимо того места, где бросился в воду колдун.

Неразменные деньги

Ходит поверье про заколдованные и неразменные деньги; хоть сколько угодно покупай, да сдачу бери, и твой рубль или двугривенный непременно придет к тебе невидимкой, а переносит его черт.

Был у одного мужичка заколдованный рубль; придет мужичок в лавку или кабак, возьмет чего ему угодно, но только не на весь целковый, а хоть копейку да сдай; придет домой, а рубль у него опять в кармане. Повадился мужик ходить с рублем к целовальнику; сначала последний не замечал, что рубль от него бегает, но, наконец, заметил, и вот, как только мужичок отдал рубль, взял сдачу, то целовальник проткнул этот рубль и надел на проволоку; немного спустя целковый и давай бегать по проволоке; "нечистая сила, стало быть" его двигала",- добавил рассказчик.

Заехали мужички в кабачок, пьют водочку, а целовальник невзначай уронил двугривенный; один из мужиков заметил это и ну нагибаться, чтобы взять его; ан, не тут-то было, двугривенный прочь откатывается; долго ловил его мужик, пока не приметил сам целовальник, который усмехнулся, подошел и взял, как ни в чем не бывало, свой двугривенный, - заколдованный, значит, он был.

Что касается знахарей и знахарок, то последних в описываемой мною местности не существует. "Были, - говорит народ, - у нас и знахари, и знахарки, да очень давно, а теперь перевелись". Впрочем, попадаются кое-где изредка старухи, которые наговаривают воду, заговаривают зубы, гадают на картах, но так как их бессмысленные заговоры и гадания не приносят вещественного результата, то народ не верит им и перестал ходить к ним за советом.

Теперь, чуть заболеет скотина, мужичок едет к "витинару"; заболеет сам или кто из домашних, обращается к "дохтуру", все

равно как в судбищах своих советуется с "аблакатом", так что эти три слова: "витинар", "дохтур" и "аблакат" - получили равное право гражданства в простонародном языке.

Колдун

В одном захолустном селе сторож при церкви был колдун. Церковь и сторожка, в которой он жил с женою и двумя детьми, мальчиком и девочкой, стояли наотставу от селения. Жена прожила с ним много лет, а не знала, что муж ее был колдун и чернокнижник. И вот когда он почувствовал приближение смерти, то сказал жене: "Я чувствую, что скоро помру и тогда ты не оставайся при мне дома ночевать, а иди в деревню". - Действительно, вскоре он умер. Но жена не послушалась и осталась дома с покойником.

В полночь мальчик проснулся и говорит матери: "Мама! Тятя глаза открыл!" - "Полно, дитятко, спи!" - Наконец мальчик закричал: "Ой, мама! Тятя идет к нам."

Мать открыла глаза и видит: покойник действительно встал и, скрестивши руки на груди, с оскаленными зубами, идет к ним. Не зная, что делать, женщина обратилась с молитвою о помощи к Алексию, человеку Божию, во имя которого была построена ихняя церковь. И вдруг явился старец в светлом одеянии с жезлом в руках и сказал: "Не бойся, раба Божия!" Покойник же при появлении старца тотчас упал на пол. И до самого утра старец стоял между покойником и постелью женщины и ее детей. Утром колдуна похоронили и в могилу вбили три осиновых кола.

Колдун и священник

Одного колдуна священник увещевал оставить свое ремесло, и колдун за это сердился на священника. Колдун умер; однажды вечером, вскоре после его смерти, у ворот священника кто-то постучался. Священник подошел к воротам и спросил: "Кто тут?" - "Я, батюшко, пономарь, - отвечал голос, - пришел благословиться звонить к заутрене". - "Что ты! Я еще спать не ложился, а ты уж звонить хочешь. Поди домой, рано еще". Через полчаса опять пришел пономарь, стучит и говорит: "Петухи пропели, батюшко, приходи". Священник отдал в окно ключи, а потом послышался и звон, который слышал он один. Потом священник оделся, помолился и пошел в церковь. Только священник вошел в церковь, как за ним с шумом растворились двери, и он увидел колдуна; колдун скрипел зубами и говорил: "Ага, попался-таки!" Священник скорее в алтарь; взял напрестольный крест, оградил себя им и вышел из алтаря. Колдун, видя крест, упал навзничь. Петухи

пропели, и колдуна не стало. Крестьяне потом разрывали могилу колдуна и увидели, что он перевернулся вниз лицом; между лопатками ему вбили осиновый кол, чтобы больше не вставал.

Солдат и колдун

Вот один солдатик, выслуживши на царской службе, отправляется домой. Вот он идет путем-дорогой, подходит к деревне. А в этой деревне как раз свадьба заводится. Вот он пришел в одну избу и видит: в избе наряжают всяково добра - пива два боченка (так что по ушату будет), вина 2 четверти и потом белых пирогов и хворостов. Вот он и спрашивает: "Куда же это вы все направляете?" - "А вот, говорят, недалеко от нас колдун живет, версты за три". - "Не возите ему ницево этово". - "Нет, батюшка, он у нас свадьбу испортит". - "Я вам говорю, что не возите, и только позовите ево сюды!" Вот за колдуном поехали, привезли колдуна. Вот посадили жениха за стол, чтоб к невесте ехать, и вот наливает этому колдуну стакан пива. (А он раньше сказал, этот солдат: "Возьмите меня в дружки, ницево и не будет".) И подает стакан пива этому колдуну: "Ну-ко иди сюды, колдун! Вы, говорят, свадьбы портите?" Колдун подошел: "Ну-те-ко сами выпейте, дружка!" Дружко выпил стакан; когда он стакан выпил, видит, что в стакане зубы ево лежат. Он взял эти зубы на ладошку и кинул обратно в рот, и зубы опять стали по-старому. Вот колдун и видит, что напал на удалово, что не хуже ево штуки проделывает. "Ну-ка теперь выпей, колдун, я налью тебе стакан!" Вот колдун подошел, весь почернел, теперь что и будет! Взял стакан в руки, и вот этот стакан он и выпил. И вдруг этово колдуна подернуло к потолку. "Ну, теперь, сваребьяна, берите прутья и стегайте этово колдуна!" Взяли сваребьяна прутья и давай стегать этово колдуна. "Ну, колдун, не будешь больше свадьбы портить?" - Колдун: "Нет, батюшки, больше не буду портить!" - "Ну, отпустите, бросьте ево стегать!" Взял стакан пива солдат и прыснул на этово колдуна. Вот этот колдун опять сел на лавку. "Ну-ко топреь я это тебе пиво поднесу". Колдун задрожал от страху. "Ну, ну, пей, - говорит, - что остановилсы!" Колдун выпил этот стакан. "Ну что, теперь не будешь больше портить?" - "Ну дак ницево не зделаю!" Вот колдун стал с лавки и пошел домой. И вот стали направлять коней под жениха. Запрегли коней на дворе. И вот благословили жениха образом и вот вывели жениха на двор и посадили в сани ево и потом сели все сваребьяна. Дружка хвоснул лошадь, лошадь не идет. Вот он выходит из саней. "Подайте-ка мне два ножика, которыя чтобы нигде не бывали, хлеба не резали и ницево не делали!" Вот принесли ему два ножика, так что по полуаршину будут. Вот он подошел к подворотне, взял один ножик в левую руку, второй в

правую. Вот подходит он к подворотне и втыкает ножик в подворотню; потом втыкает второй ножик тоже в подворотню, один по правую, а другой по левую сторону. И вот откуда ни возьмись - колдун. Заревел дурным матом: "Ой, батюшки, что вы мне наделали!" Дружка подходит к колдуну. "Ну, что, старой церт? Заклянулсы, что не буду ницево делать, а тут что делаешь?" - "Прости за этот раз, кормилец, и больше никогда никому худово не буду делать и никуды не выйду". А эти нажики у нево были - один в левом боку, а другой в правом воткнуты. И вот солдат подошел, ножики эти вынул у колдуна. И вот сел дружка в сани и отправились на погост. Обвенчали свадьбу. Вот приехали они домой; и вот погостил он, этот солдат, у них и направляетсы он домой. "Топерь мне пора домой", - говорит. Вот оне дают ему сто рублей денег. Взял он эти деньги, попрошшалсы и ушел. Вот только что вышел из избы и немного крянулсы от избы и видит - бежит медведица и прямо на нево. Вот он схватил тележную ось и бросил ей прямо в харю. И вот эту медведицу разорвал. "Ну, теперь не бойтеся этово колдуна: ни одной свадьбы не опустит волкам и не одной свадьбы не испортит. Ну, топерь пока прошшайте!" И отправился домой.

Колдуны

Умирают колдуны страшно и мучительно. Один колдун дох девятеры сутки, так маяла его нечистая сила, что кидала с коника в красный угол, подбрасывала чуть не до потолка и била о пол. В первые дни колдун просил сыновей, чтобы они сыпали в навоз льняное семя. Пока чертям высыплют меру, они по семечку выбирают его и не мучают колдуна, как окончат, снова принимаются за него. Когда вышло все семя, колдун стал просить старшего сына, чтобы он взял от него хоть бы пару чертей и перенял его занятие. Тот не берет. Надоумили семейных вынуть девятую потолочину, и колдун умер. Положили его в гроб и вынесли в сарай. Наняли читать псалтирь молодого и старого. Молодой читает днем, а как пришла ночь, заступил старый. В самую полночь колдун стал шевелиться в гробу, а потом и привстает. Старого обуял такой страх, что он бросился бежать домой без ума, бежал не оглядываясь, слышит только, что за ним кто-то бежал, должно быть, сам колдун. Прибежал старый к дому, он от страху никак отпереть его не может, двери не отворит. Кое-как попал к себе, домашние его спрашивают, а он говорить не может - языка лишился. Наутро собрались мужики и хоронили колдуна миром. Вырыли ему могилу за кладбищем, а чтобы колдун не вылез из могилы, и больше пакостей им не делал, забили в гроб осиновый кол. Перестал колдун от этого быть вредным; но вот даже

и теперь нет-нет да и закричит ночью кто-то у его могилы то птицей, то зверем. Боязно ходить и сейчас мимо ее.

Мёртвая волшебница

Шел солдат домой со службы. Пришел в одну деревню вечером, взошел в крайнюю избу попроситься ночевать. Видит - в и0збе нет ни одного человека. Взошел в другую - там тоже пусто. Взошел в третью - опять никого нет. Обошел всю деревню, никого не нашел; только в крайней избе старичок одет в саван: приготовился к смерти. Говорит: "К нам каждую ночь приходит кто-то, людей поедает, я один остался, жду своей смерти. Ночуй, если не боишься!" Солдат отвечает: "Я никого не боюсь!"

Старик лег впереди под образами. Лег и солдат. Он не спал, караулил, что будет. Ночью он слышит - отворяется окно, просовываются руки, кто-то хочет лезть в избу. Солдат схватил топор, отрубил обе руки. За окном кто-то закричал и побежал прочь.

Утром солдат простился с стариком, пошел искать эту смерть. По кровавому следу он дошел до погоста в дом попа. Видит: сидит попадья - руки у ней отрублены и прикрыты. Он схватил топор - хлоп попадью по голове, убил ее сразу. Говорит попу: "Хорони свою попадью, пусть она больше людей не губит".

Пошел дальше, пришел в другую деревню. Попросился ночевать. Хозяйка его пустила. Говори: "Ах, солдатик! Какое у нас горе! Была у нас свадьба - вдруг кто-то весь поезд оборотил в волков. Все убежали в лес. Не поможешь ли ты нам?" Солдат говорит: "Погоди, может быть, помогу!" Остался в деревне, стал за всем смотреть, все слушать. Ничего не замечает. Пошел ночью на кладбище. Видит: могила, где похоронена попадья разрыта, там гроб стоит. Солдат открыл гроб - гроб пустой. Он влез в гроб, закрылся крышкой. Поздно ночью является попадья. "Кто в моем гробе?" -Солдат отвечает: "Я, солдат". - "Пусти меня, а то я тебя съем". Солдат говорит: "Нет, ты меня не съешь, и я тебя не пущу". Она просится в гроб, солдат ее не боится, не пускает. Солдат спрашивает: "Скажи, кто свадебный поезд в волков оборотил?" Она говорит: "Я!" - "Скажи, как их опять людьми оборотить?" Она на это согласилась. Говорит: "Дам я тебе трубочку. В эту трубочку потруби - они все к тебе придут. Оторву тебе шматок от савана. Этим их покури - они опять люди будут.

Солдат вылез из гроба, и получил, что надо, пустил туда попадью в гроб. тут и петухи запели. Она закопал могилу, забил в нее осиновый кол и ушел. Взял трубочку, потрубил, и бежит к нему большая стая волков. Он их собрал вместе, зажег кусок савана, обошел их кругом, и они стали все опять людьми.

Семь Симеонов

Жили-были семь братьев, семь Симеонов - семь работничков.

Вышли они раз на поле пашню пахать, хлеб засевать. В ту пору ехал мимо царя с воеводами, глянул на поле, увидал семь работничков, удивился.

- Что, - говорит, такое? На одном поле семь пахарей, росту одинакового и на одно лицо. Разузнайте, кто такие эти работнички.

Побежали слуги царские, привели к царю семь Симеонов - семь работничков.

- Ну, - говорит царь, - отвечайте: кто вы такие и какое дела делаете? Отвечают ему молодцы:

- Мы семь братьев, семь Симеонов - семь работничков. Пашеммы землю отцовскую и дедову, и каждый своему ремеслу обучен.

- Ну, - спрашивает царь, - кто какому ремеслу обучен?

Старший говорит:

- Я могу сковать железный столб от земли до неба.

Второй говорит:

- Я могу на тот столб влезть, во все стороны посмотреть, где что делается увидеть.

- Я, - третий говорит, - Симеон-мореход. Тяп-ляп - сделаю корабль, по морю поведу и под воду уведу.

- Я, - говорит четвертый, - Симеон-стрелец. На лету муху из лука бью.

- Я, - пятый говорит, - Симеон-звездочет. Звезды считаю, ни одной не потеряю.

- Я, - шестой говорит, - Симеон-хлебороб. За один день вспашу и посею и урожай соберу.

- А ты кто такой будешь? - спрашивает царь Симеона-младшенького.

- А я, царь-батюшка, пляшу-пою, на дуде играю.

Вернулся тут воевода царский:

- Ох, царь-батюшка! Работнички нам надобны. А плясуна-игреца вели прочь прогнать. такие нам не надобны. Только зря хлеб едят да квас пьют.

- Пожалуй, - говорит царь.

А Симеон-младшенький поклонился царю, да и говорит:

- Дозволь мне, царь-батюшка, мое дело показать, на рожке песенку сыграть.

- Что ж, - говорит царь, - сыграй напоследок, да и вон из моего царства.

Взял тут Симеон-младшенький берестяной рожок, заиграл на нем плясовую русскую. Как пошел тут народ плясать, резвы ножки переставлять! И царь пляшет, и бояре пляшут, и стражники

пляшут. В стойлах лошади в пляс пошли. В хлевах коровушки притопывают. Петухи, куры приплясывают.

А пуще всех царский воевода пляшет. С него пот ручьями катится, он бородой трясет, уже слезы по щекам льются.

Закричал тут царь:

- Перестань играть! Не могу плясать, нет больше моченьки.

Симеон-младшенький говорит:

- Отдыхайте, люди добрые, а ты, воевода, за злой язык, за недобрый глаз еще попляши.

Тут весь народ успокоился - один воевода пляшет. До того плясал, что с ног упал. Лежит на земле, словно рыба на песке. Бросил Симеон-младшенький берестяной рожок.

- Вот,- говорит, - мое ремесло. Царь смеется, а воевода зло затаил. Вот царь и говорит:

- Ну, старший Симеон, покажи свое мастерство!

Взял старший Симеон молот в пятнадцать пудов, сковал железный столб от земли до синего неба. Второй Симеон на тот столб полез, во все стороны поглядывает. Царь ему кричит:

- Говори: что видишь?

Отвечает второй Симеон:

- Вижу - на море корабли плавают; вижу - на поле хлеба зреют.

- А еще чего?

- Вижу - на море-океане, на острове Буяне, в золотом дворце Елена Прекрасная у окошка сидит, шелковый ковер ткет.

- А она какова? - царь спрашивает.

- Такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Под косой - месяц, ан каждой волосинке - по жемчужине.

Захотел тут царь Елену Прекрасную себе в жены добыть. Хотел за ней сватов послать. А злой воевода царя подучивает:

- Пошли, царь-батюшка, за Еленой Прекрасной семь Симеонов - они великие искусники. А не привезут царевну прекрасную - вели их казнью казнить, головы рубить.

- Ну что ж, пошлю! - царь говорит. И веле он семи Симеонам Елену Прекрасную добыть.

- А то, - говорит, - мой меч - ваши головы с плеч!

Что тут делать? Взял Симеон-мореход острый топор, тяп-ляп - да и сделал корабль, снарядил, оснастил, на воду пустил. Нагрузили корабль товарами разными, подарками драгоценными. Царь велит воеводе злому с братьями ехать, за ними надсматривать. Побелел воевода, а делать нечего. Не рыл бы другому яму - сам бы в нее не попал.

Вот на корабль сели - паруса зашумели, волны заплескали, и поплыли по морю-океану, к острову Буяну.

Долго ли коротко ли ехали - до чужого царства доехали.

Пришли к Елене Прекрасной, принесли подарки драгоценные, стали за царя сватать.

Елена Прекрасная подарки принимает, рассматривает. А злой воевода ей на ухо шепчет:

- Не ходи, Елена Прекрасная: царь стар, не удал! В его царстве волки воют, медведи бродят.

Разгневалась Елена Прекрасная, сватов с глаз прогнала.

- Ну, братцы, - говори Симеон-младшенький, - вы на корабль идите, паруса поднимите, в путь-дорогу готовьтесь, хлеба запасите, а мое дело - царевну добыть.

Тут Симеон-хлебороб за один час морской песок вспахал, рожь посеял, урожай снял, на всю дорогу хлеба напек. Корабль изготовили, стали Симеона-младшенького поджидать.

А Симеон-младшенький ко дворцу пошел. Сидит Елена Прекрасная у окна, шелковый ковер ткет. Сел Симеон-младшенький под окошком на лавочку, такую речь повел:

- Хорошо у вас на море-океане, на острове Буяне, а на Руси-матушке во сто крат лучше! У нас луга зеленые, реки синие. У нас поля бескрайные, у заводей березки белые, в лугах цветы лазоревые. У нас заря с зарею сходится, месяц на небе звезды пасет. У нас росы медвяные, ручьи серебряные. Выйдет утром пастух на зеленый луг, заиграет в берестяной рожок - и не хочешь, а за ним пойдешь...

Заиграл тут Симеон-младшенький в берестяной рожок. Вышла Елена Прекрасная на золотой порог. Симеон играет, сам по саду идет, а Елена Прекрасная за ним вослед. Симеон через сад - и она через сад. Симеон через луг - и она через луг. Симеон на песок - и она на песок. Симеон на корабль - и она на корабль.

Перестал Симеон на рожке играть. Тут Елена Прекрасная очнулась - огляделась: кругом море-океан, далеко остров Буян. Грянулась Елена Прекрасная о сосновый пол, полетела в небо голубойвездой, среди других звезд затерялась. Выбежал тут Симеон-звездочет, посчитал на небе звезды ясные, нашел звезду новую. Выбежал тут Симеон-стрелец, пустил в звезду золотую стрелу. Скатилась звезда на сосновый пол, снова стала Еленой Прекрасной.

Говорит ей Симеон-младшенький:

- Не беги от нас, царевна, от нас никуда не спрячешься. Если так тебе тяжко с нами плыть, отвезем тебя лучше к тебе домой - пускай нам царь головы рубит.

Пожалела Елена Прекрасная Симеона-младшенького:

- Не дам тебе, Симеон-певец, за себя голову рубить. Поплыву лучше к старому царю.

Вот они день плывут и другой плывут. Симеон-младшенький от царевны на шаг не отходит. Елена Прекрасная с него глаз не сводит.

А злой воевода все примечает, злое дело затевает.

Вот уже дом близок, берега видны. Созвал воевода братьев на палубу, подал им чару сладкого вина:

- Выпьем, братцы, за родную сторону!

Выпили братья сладкого вина, полегли на палубе кто куда, заснули крепко-накрепко. Не разбудит их теперь ни гром, ни гроза, ни материнская слеза. Было в том вине сонное зелье подмешано.

Только Елена Прекрасная до Симеон-младшенький того вина не пили.

Вот доехали они до родной стороны. Спят старшие братья непробудным сном. Симеон-младшенький Елену Прекрасную к царю снаряжает. Оба плачут-рыдают, расставаться не хотят. Да что поделаешь! Не давши слово - крепись, а давши слово - держись.

А злой воевода вперед к царю побежал, ему в ноги пал:

- Царь-батюшка, Симеон-младшенький на тебя зло таит - тебя убить хочет, царевну себе забрать. Вели его казнить.

Только Симеон с царевной к царю пришли, царь царевну с почетом в терем проводил, а Симеона велел в тюрьму посадить.

Закричал Симеон-младшенький:

- Братцы мои, братцы, шесть Симеонов, выручайте своего младшенького!

Спят братья непробудным сном.

Симеона-младшенького в тюрьму бросили, железными цепями приковали.

Утром-светом повели Симеона-младшенького на лютую казнь. Царевна плачет, жемчужные слезы льет. Злой воевода усмехается.

Говорит Симеон-младшенький:

- Царь немилостивый, по старому обычаю исполни ты мою просьбу смертную: дозволь последний раз на рожке сыграть.

Злой воевода голосом кричит:

- Не давай, царь-батюшка, не давай!

А царь говорит:

- Не нарушу обычаи дедовские. Играй, Симеон, да поскорей - заждались мои палачи, затупились у них острые мечи.

Заиграл младшенький в берестяной рожок. Через горы, через долы рожок тот слышен. Долетел рожок до корабля. Услыхали его братья старшие - пробудились, встрепенулись, говорят:

- Знать, беда стряслась с нашим младшеньким!

Побежали они к царскому двору. Только схватились палачи за острые мечи, хотели Симеону голову рубить - отколь ни

возьмись, идут старшие братья. Наступили они силой грозной на старого царя:

- Отпусти на волю нашего младшенького и отдай ему Елену Прекрасную!

Испугался царь и говорит:

- Берите братца младшенького, да и царевну в придачу, она мне и так не нравится. Забирайте ее скорей.

Ну, и был тут пир на весь мир. Попили, поели, песен попели. Потом взял Симеон-младшенький свой рожок - плясовую песню завел. И царь пляшет, и царевна пляшет, и бояре пляшут, и боярышки. В стойлах лошади в пляс пошли. В хлевах коровушки притопывают. Петухи, куры приплясывают.

А пуще всех воевода пляшет. До того плясал, что упал - и дух из него вон.

Свадьбу сыграли, за работу принялись: Симеон-хлебороб хлеб сеет; Симеон-мореход по морям плавает; Симеон-звездочет звездам счет ведет; Симеон-стрелец Русь бережет... На всех работы на Руси-матушке хватит.

А Симеон-младшенький песни поет, на рожке играет - всем душу веселит, работать помогает.

Золотой венок

Жила-была крестьянская дочь Машенька. Осенью пришли для нее радостные дни - с любимым Иваном гулять, свадьбу играть. А чтобы на свадьбе себя украсить, отправилась Маша в поле - на голову венок совивать. По полю она ходила, редкие цветы находила, срывала и в рукав покладывала. Из рукава брала и венок голубой плела. Вдруг откуда взялись - буйный Ветер, шибкий Вихорь и дробный Дождь. Схватили у Маши свадебный венок с головы, с русой косы, и понесли венок по чистому полю, по сырому бору да бросили-пустили в синее море. Пошла Маша, заплакавши.

Навстречу ей идут при славных молодца. Остановились они и спрашивают:

- Здравствуй, красная девица! Куда идешь?

- Я иду, свой венок ищу, - отвечает Маша.

- Отгадай наши загадки, и мы твой венок найдем.

Согласилась Маша на этот уговор-условие. Вот добрые молодцы и загадывают:

Что без огня горит?
Что чаще лесу?
Что шумит без приметы?
Что бежит без прогону?
Что цветет без расцвету?

Что растет без коренья?
Что в воде лежит да не тонет?

Не долго думала Маша, отгадала все загадки, рассказывала:

Солнце без огня горит.
Звезды на небе чаще лесу.
Ветер шумит без приметы.
Вода бежит без прогону.
Ель цветет без расцвету.
Камень растет без коренья.
Тень в воде лежит да не тонет.

- Добро-хорошо отгадала ты наши загадки, - говорят молодцы.

- А знаешь ли ты, красная девица, кто мы такие, куда идем и что делаем?

- Нет, - отвечает Маша.

- Мы - сыновья матушки Осени: буйный Ветер, шибкий Вихорь и дробный Дождь. Мы наперед матушки идем, дорогу метем. По дубравам ходим-гуляем, деревья раздеваем, цветье да листье срываем, в землю зарываем. Это мы у тебя свадебный венок унесли. Да за твою смекалку, догадливость мы венок тебе принесем.

Пошли Ветер, Вихорь и Дождь и скоро принесли венок. Только Маша надела его на голову, на русую косу, как вдруг венок голубой стал золотой.

Так матушка богатая Осень ее наградила - свадебным подарком подарила.

Осень освобождала крестьянина от земледельческих работ, награждая за труды временным отдыхом. Щедрая, богатая, она украшала землю золотым нарядом. Наступала пора веселых свадеб. Чтобы проверить сметливость, наблюдательность, ум жениха и невесты, очень часто прибегали к излюбленному в народе приему - загадыванию загадок.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13. В ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ РУКОВОДИТЕЛЮ ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА

ДЫХАНИЕ

Многие проблемы и вопросы дыхания человека остаются необъяснимыми, многое толкуется неверно с научной точки зрения. Выяснено, что для регуляции дыхания большое значение имеет регуляция всего дыхательного аппарата: дыхательных путей, легких, дыхательных мышц, а также кровеносных сосудов, направляющихся в головной мозг. Механизм, регулирующий дыхание очень сложен. Сложна и мышечная система. Очень важно уточнить и понятие "опора звука". Научная педагогика понимает под "опорой" правильно соотношение между натяжением голосовых связок и силой подсвязочного давления, что является основой пения. Концентрация дыхания под связками происходит при действии мышц-выдыхателей и работе гладкой мускулатуры, правильное соотношение легко достигается при использовании нижнереберно-диафрагматического дыхания.

В основе пения лежит ровное, плавное, певучее звукообразование, нельзя давать дыханию работать учащенно. Надо дышать глубоко, медленно и очень экономно выдыхать. Кто умеет протянуть звук верно и чисто во всех регистрах - тот умеет петь. Особое внимание руководитель коллектива должен обратить на существование во время пения смешанного дыхания, а не одного какого-то типа - так как это имеет непосредственное отношение к певческому голосу, к его нормальному воспитанию и развитию.

Дыхание имеет важнейшее значение в пении. Оно является источником звука и обусловливает качество пения, как со стороны вокально-технической, так и со стороны художественной выразительности. Певческое дыхание отличается от обычного рядом признаков. Так, в обычном дыхании чередование вдоха и выдоха совершается независимо от нашей воли. В певческом же дыхании оно регулируется сознанием поющего. По объему вдыхаемого воздуха певческое дыхание превышает обычное. При певческом дыхании выдох длиннее вдоха, при обычном же они равномерны. Певческое дыхание сопровождается движением грудной клетки и живота. Различают следующие типы дыхания:

- *ключичное* дыхание, при котором происходит движение верхней части грудной клетки (в области ключиц, и даже плеч). Оно является нежелательным, так как оно приводит к напряжению в верхней части грудной клетки, скорой утомляемости голоса поющего и неблагоприятно отражается на качестве звука.

- *грудное,* называемое среднерёберным и боковым. При грудном дыхании происходит расширение грудной клетки в стороны в области средних и нижних ребер.

- *грудобрюшное,* именуемое также реберно-диафрагматическим или косто-абдоминальным. При грудобрюшном дыхании диафрагма из куполообразного состояния переходит в плоское и расширяет грудную клетку в стороны и вперед за счет выдвижения передней стенки живота. Грудобрюшное дыхание признается наилучшим для певческих целей, так как оно создает все предпосылки для доброкачественного звука.

Следующий вопрос, связанный с певческим дыханием - это вопрос о том, как нужно брать воздух во время пения: через рот или нос. С гигиенической точки зрения вдох через нос является наилучшим. При таком вдохе воздух, проходя через слизистые оболочки носа увлажняется и очищается от пыли. А при вдохе через рот, происходит осушение слизистых оболочек полости рта и гортани, что может вызвать першение в горле. Однако вдох через нос не всегда возможен при пении, так как он требует сравнительно длительного времени. Пользование им возможно лишь перед началом пения и в длительных паузах при исполнении произведений медленного темпа. Практика показывает, что для певческих целей наиболее удобным оказывается вдох через рот и нос одновременно. На вдох следует отводить столько времени, сколько длится одна доля такта исполняемого произведения (песни). Стало быть, при исполнении народных песен в медленном темпе на вдох надо затрачивать времени больше, нежели в произведениях умеренного или скорого темпа.

Вдох должен быть спокойным и полным при исполнении произведений медленного и умеренного темпа, и коротким и неполным при исполнении произведений скорых темпов.

Руководитель должен привить участникам своего коллектива манеру бесшумного вдоха. Количество вдыхаемого воздуха должно быть различным в каждом отдельном случае - оно должно соответствовать длине музыкальной фразы. Чем длиннее музыкальная фраза, тем большее количество воздуха нужно взять при вдохе. Тесситурные условия, в которых изложена исполняемая фраза, также оказывает влияние на количество набираемого воздуха. На исполнение музыкальной фразы в высоком регистре требуется больший запас воздуха. Количество воздуха определяется также нюансом, в котором исполняется фраза. Чтобы музыкальная фраза не оказалась разорванной, используют дыхание поочередно (цепное). Певец, возобновивший дыхание, должен осторожно включиться в пение, чтобы не нарушить общего звучания. Дыхание поющих должно быть активным. Выход должен

быть равномерным, экономным, непрерывной струей, но не толчкооборазно.

Диафрагмальное дыхание. Вдох делается обязательно через нос. Попробуйте произнести звук "и" на выдохе, затем продолжайте этот звук уже закрыв рот. Затем произнесите тот же звук на вдохе с закрытым ртом. Итак, вы начали вдох. **Диафрагма** (мощная мышца), мягко отодвигается вниз и одновременно происходит выпячивание живота (чем больше опустится диафрагма, тем сильнее выпятится живот). Вдох делается через рот, через сжатые трубочкой или сложенные в виде щели, губы. В обоих случаях важно, чтобы воздух выходил не свободно, а с некоторым сопротивлением. При этом дополнительно еще раскрываются некоторые альвеолы. Изолированное диафрагмальное дыхание следует производить на счет "четыре", 4 - выдох, 4 - вдох. Грудью чаще дышат женщины.

Диафрагму ученые называют "вторым сердцем". Этот тип дыхания не только улучшает работу сердца, легких, но и органов брюшной полости. Постоянное движение диафрагмы вверх-вниз массирует желудок, кишечник, печень. Сжимая все кровеносные и лимфатические сосуды живота, диафрагма опорожняет его венозную систему и проталкивает кровь вперед к грудной клетке. Поэтому, люди с этим типом дыхания меньше болеют воспалениями желчного пузыря, диабетом, нарушениями работы кишечника.

Упражнения

1. Дышать диафрагмой (животом), постепенно ускоряя темп, - 10-20 раз, если нет головокружения.

2. После вдоха диафрагмой выдыхать рывками (ударами брюшного пресса) - произносить "чя".

3. Дышать диафрагмой с закрытым ртом (при вдохе и выдохе), но вдохнуть нужно, как бы зевке. После вдоха допустима задержка дыхания 1-3 секунды. Благотворно влияет на щитовидную железу и другие эндокринные железы.

4.Легче всего освоить диафрагменное дыхание лежа на спине, согнув ноги в коленях (согнутые руки положить за голову). При вдохе живот втягивается, а при вдохе - выпячивается. Что бы освоить диафрагменное дыхание - после выдоха следует на 1-3 секунды задержать дыхание.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ

1. Гортань с голосовыми складками (две мышечные складки) - место зарождения звука.

2. Дыхательный аппарат - полости носа и рта, носоглотка, гортань, трахея, легкие, мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы).

3. Резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий, при взаимодействии связок и дыхания, певческий звук.

4. Артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки. Артикулярный аппарат состоит из :

- активных органов - язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть;
- пассивных органов - зубы, твердое небо, верхняя челюсть.

В процессе пения все части голосового аппарата управляются мозгом, действуют одновременно и взаимосвязано.

ВОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ

Для того, чтобы успешно осуществлять воспитание и обучение в ансамбле народной песни, в фольклорном ансамбле, прежде всего руководитель коллектива должен знать особенности развития певческого голоса, те требования, которые можно предъявлять в процессе обучения, и твердо соблюдать условия, необходимые для нормального развития голоса. Хотя сеть фольклорных ансамблей постоянно расширяется, к сожалению, в эти коллективы часто приходят люди без должной вокальной подготовки, попадают к неопытным педагогам и руководителям фольклорного ансамбля.

Пение - сложный психофизиологический процесс. Поэтому для педагога, руководителя фольклорного ансамбля необходимо изучение отдельных сторон процесса голосообразования, знание законов развития голоса (особенно детского).

Детское пение отличается от пения взрослых. Требования, предъявляемые к певческому голосу детей, должны быть строго согласованы с их анатомо-физиологическими особенностями, только в таком случае обеспечивается нормальное развитие голоса.

Для предотвращения нарушений голосовой функции детей, что наблюдается очень часто, необходимо начиная с дошкольного возраста строго соблюдать правила гигиены голоса.

Это в первую очередь касается выбора репертуара: звуковой диапазон должен быть точно приспособлен к среднему диапазону голоса детей того или иного возраста.

Вообще, с участниками коллектива необходимо избегать чрезмерно громкого, граничащего с форсировкой, пения и разговора.

Уже доказано, что сила голоса, его звонкость, способность к полетности совсем не одно и то же. В погоне за громкостью, злоупотребляя силой голоса, можно утратить звонкость -

необходимое качество голоса, как низкого, так и высокого. Наибольшей звонкости голос достигает на умеренном "форте", что очень важно при обучении детей.

Динамический диапазон голоса развивается очень постепенно. На крайних динамических уровнях звук, например, детского голоса не обладает устойчивостью, исчезает свобода, появляется напряжение. При использовании художественного, умело подобранного репертуара, нужно использовать умеренную силу голоса и четкую дикцию (дикция - от латинского слова “произнесение речи” - мягкость, разборчивость произнесения текста), что обеспечит выразительное художественное исполнение. Одна из причин плохой дикции - недооценка роли гласных в пении. Именно плохая артикуляция согласных и обуславливает низкий общий процент дикции.

С самого начала обучения должна воспитываться ровность голоса на всем диапазоне, на всех гласных - это необходимое качество нормально развивающегося голоса.

Для нормального развития голоса необходимо с самого начала обучения соблюдать возрастные нормы нагрузки на голосовой аппарат. Бесконтрольное пение приводит к нарушениям голосовой функции, так как детский голос наиболее уязвим в период формирования. Правильные занятия и соблюдения возрастных норм нагрузки способствуют нормальному формированию детского голоса с сохранением его индивидуальных качеств. Одно из них - вибрато. Вибрато является тембровой особенностью звука, а также его эмоциональной окраской. Вибрато развивается постепенно. Оно поддается исправлению. У детей вибрато выражено слабее, чем у взрослых. У самых маленьких детей оно совсем или почти отсутствует. Заметнее вибрато у детей 11-16 лет, хотя выражено обычно не на всех гласных. Наблюдения показывают, что в период мутации голоса вибрация у мальчиков иногда пропадает полностью. У девочек она заметно снижается.

Руководителю фольклорного ансамбля важно найти меру эмоционального выражения, тогда оно поможет положительно повлиять на звучание голоса, на его силу, тембр, на деятельность дыхательной системы.

Артикуляция - от латинского слова “расчленение” - способ исполнения звуковой последовательности голосом с различной степенью слитности или расчлененности звуков, т.е. членораздельное произношение. Шкала градации весьма значительна - от максимальной непрерывности в последовании звуков до максимальной их краткости (legatto, stacatto), а также их разновидности - т.е. среднее между legatto и stacatto, glissando - быстрый, скользящий переход от звука к звуку.

Основное правило для хорошего legatto - пение, не прерывая дыхания на гласных, с перенесением согласных, заканчивающих слог к следующему слогу, а также пропевание сонорных (звучащих) согласных.

При stacatto звуки как бы разделяются паузами. Пение на stacatto нелегко в отношении интонации: необходимо прослушать высоту звуков и недопускать резких перемещений гортани. При non legatto звуки исполняются раздельно, но не так отрывисто, как при stocatto. Артикуляция - иногда называют приёмами звуковедения или штрихами - одно из важнейших средств выразительности музыкального исполнения. Она должна иметь обозначение в нотной записи и в жесте дирижера, руководителя коллектива.

Непременным условием для успешной деятельности коллектива является **вокальная работа, т. е. выработка:**

- ансамбля,
- строя,
- нюансов,
- дикции,
- тембров.

Эта работа предполагает: устранение певческих недостатков у участников коллектива и привитие им навыков правильного пения. Нужно помнить, что совместные занятия создают неудобства в вокальной работе, т. к. индивидуальные недостатки трудно заметить при общем пении. Поэтому руководитель коллектива должен хорошо изучить певцов, для чего полезно практиковать пение небольшими группами и по одному, индивидуальную проверку партий. Важно знать диапазон.

Диапазон - звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон певца в самодеятельном коллективе (хоре, ансамбле, певческой группе) составляет 1,5 октавы, а в профессиональном - не менее 2-х октав.

Распевание - вокально-слуховая настройка певцов в начале занятий, перед концертом. Продолжительность - 10-15 минут.

Задачи распевания:

- пение на дыхании в правильной позиции,
- пение с гибкой интонацией,
- работа над унисоном,
- пение б2, м2, трезвучий и других упражнений.

Ансамбль (от французского слова “вместе”) **частный** - отдельные партии (женские голоса, мужские, детские), **общий** - согласованность всех партий, совокупность отдельных ансамблей: ритмичного, динамического тембрового, дикционного.

В работе с коллективом важна **певческая установка.** Певческая установка - положение, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения.

1. *Положение стоя.* Положение корпуса прямое, равномерная опора на обе ноги, руки свободно опущены по бокам, грудь развернута, голова прямо, без напряжения.

2. *Положение сидя.* Сохраняется положение головы, спины, ноги поставлены под прямым углом.

3. *Пение в движении, танце*.

Залог правильности вокальной работы в коллективе - квалификация руководителя, его вокальный слух, вкус и мастерство. Индивидуальное обучение пению - постановка голоса - заключается в выработке у участников рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всем диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость.

Очень важно - **прослушивание голосов**. Цель руководителя - определить вид голоса, его пригодность для какой-либо партии в результате выяснения тембра, диапазона, тиссетурной выносливости, вокальной подготовки, точности интонирования, музыкальной памяти, чувства ритма, состояния дикции, общей музыкальности, знания сольфеджио.

Для постановки голоса применяются:

- пение гамм и гаммаобразных попевок,
- арпеджио,
- филирование (усиление и ослабление) выдержанных звуков,
- практикуется повторение голосом сыгранных на инструменте отдельных звуков и музыкальных фраз,
- отстукивание музыкального рисунка,
- исполнение знакомой песни в удобной тональности,
-пропевание фрагментов народных песен.

При прослушивании следует обратить внимание на:

- возраст,
- возрастные изменения,
- общее состояние здоровья,
- здоровье в день прослушивания,
- певческую установку,
- музыкальный слух,
- качество дыхания (характер вдоха, степень ровности, экономности выдоха),
- диапазон,
- тип голоса,
- недостатки,
- качество звучания (легкость, звонкость, мягкость, ровность, дикция, сила, тембр).

Тембр (от французского слова “метка”, “отличительный знак”) - окраска звука. Тембр зависит от различных сочетаний обертонов,

выделения одних и маскировка других. Тембр голоса в значительной степени – качество врожденное, но под влиянием обучения и практики может изменяться. Красивый тембр – ценнейшее свойство голоса, он влияет на интонацию. При плохом тембре интонация нечистая. Тембр голоса связан с мимикой. Работа над красотой и выразительностью тембра – неотъемлемая часть вокального воспитания в детском коллективе.

Кроме того, систематическое индивидуальное прослушивание своих воспитанников - отличная школа для развития вокального слуха самого руководителя фольклорного ансамбля, путь расширения практических знаний о развитии детского голоса в процессе обучения в фольклорном ансамбле.

Следует ознакомиться с певческим опытом поющего, если таковой имеется (где пел и какую партию). Провести врачебное обследование голосового аппарата.

Результаты испытаний полезно оформить в письменном виде, что будет для руководителя ориентиром в дальнейшей работе с новыми певцами.

Комплекс упражнений по дикции

1. Отработка гласных звуков.
2. Отработка согласных звуков.
3. Упражнения на сочетания тренируемого звука с гласными.
4. Скороговорки.

и-э-а-о-у-ы
пи-пэ-па-по-пу-пы
би-бэ-ба-бо-бу-бы
фи-фэ-фа-фо-фу-фы
ви-вэ-ва-во-ву-вы
ги-гэ-га-го-гу-гы
хи-хэ-ха-хо-ху-хы
(*и также с гласными с-з, ш-ж,г, ц, м, н.*)

пи-бби, пэ-ббэ, па-бба, по-ббо, пу- ббу, пы-ббы
би-би-би-бипп
ба-ба-ба-бапп
бо-бо-бо-бопп
бу-бу-бупп
бы-бы-быпп
бэ-бэ-бэпп

ти-тэ-та-то-ту-ты
ди-дэ-да-до-ду-ды
ти-дди, тэ-ддэ, та-дда, то-ддо, ту-дду, ты-дды

ди-дди, дэ-ддэ, да-дда, до-ддо, ду-дду, ды-дды

ви-ффи, вэ-ффэ, ва-ффа, во-ффо, ву-ффу, вы-ффы
фи-вви, фэ-ввэ, фа-вва, фо-вво, фу-вву, фы-ввы

ли-ли-ли-лилл
лэ-лэ-лэ-лэлл
ла-ла-ла-лалл
ло-ло-ло-лолл
лу-лу-лу-лулл
лы-лы-лы-лылл

мимм, мэмм, мамм, момм, мумм, мымм
мимми, мэммэ, мамма, моммо, мумму, мыммы

ри-рэ-ра-ро-ру-ры
рэ-рэ-рэ-рэррр
ра-ра-ра-раррр
ро-ро-ро-рорրр
ру-ру-ру-руррр
ры-ры-ры-рыррр
ри-ри-ри-риррр

Шакал шагал, шакал скакал.
Бобры своих бобрят добрят.
Около кола колокола.
Полили мы лилию, видели ли Лилию?
От топота копыт пыль по полю летит.
На дворе трава, на траве дрова.
Мама Милу мылом мыла.
Корабли маневрировали, маневрировали, да не вылавировали.
Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипел укроп.

ГИГИЕНА ГОЛОСА

Дефекты певческого голоса, а так же манеры пения:

- *тремоляция и качание (вибрато).*
- *открытый (белый) звук*. Белый звук - термин, употребляемый в вокальной практике для обозначение открытого певческого звука. Практика помогает овладению правильным звуком (не растягивать рот горизонтально, открывать рот к низу, округляя гласные (а, е, и).
- *форсирование* (напряженное крикливое пение, разрушающее ансамбль и строй).

- *горловой звук*. Горловой звук (призвук) - термин для обозначение неправильной манеры пения, придающий неприятный сдавленный горловой оттенок. Упражнения - пение на негромком звучании, как бы устало, на гласные (у, о).

- фальшивая интонация.

- гнусавость.

- подъезды.

- недостатки произношения.

Важная роль руководителя - обучить участников соблюдать определенные правила поведения певческий режим, т. е. гигиену голоса.

Нельзя употреблять в пищу ничего раздражающего горло: острого, соленого, горячего, холодного, семечки, орехи и т. д. Вредно воздействует на голосовой аппарат холод, жара, пыль, табак, спиртное, особенно, пиво. Пищу следует принимать не позже чем за 2 часа до пения. В холодное время года, придя с улицы, перед пением нужно согреться, а выходя после пения - предварительно остыть. По утрам полезно полоскать горло водой комнатной температуры. Неумеренные разговоры утомляют голос, поэтому на занятиях каждую не занятую пением минуту следует использовать для отдыха. Расшатывают голос крикливое пение и громкая речь, злоупотребление неудобной (высокой и низкой) тесситурой, исполнение завышенного по трудности репертуара. Отрицательно действуют на голос переутомление, нервные потрясения.

Нарушение этих правил ведет к нечистому интонированию и может вызвать заболевание голосовых связок.

При болезнях голосового аппарата в результате переутомления вредит и присутствие на занятиях, так как в этих условиях он не находится в состоянии покоя.

В процессе работы с детьми следует соблюдать постепенность в преодолении технических трудностей, чередовать занятия с отдыхом.

Укрепление здоровья, закалка организма от простудных заболеваний, правильная организация питания и отдыха повышают жизненный тонус и положительно отражаются на голосе.

ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА

При разучивании и исполнении народных песен складывается фундамент музыкальной культуры участников коллектива. Этот процесс оказывает многостороннее воздействие на психику исполнителя, развивая его внимание, память, делает его слух более тонким и восприимчивым. Разучивание произведения в фольклорном ансамбле - сложнейший процесс. Вопреки скептикам,

отрицающим в современных условиях бытование фольклора, народное творчество живёт и не собирается умирать. Одни жанры умирают, затухают, поскольку из жизни исчезают предпосылки для их возникновения и бытования, другие продолжают жить, постоянно изменяясь, третьи расцветают.

Многочисленные фольклорно-этнографические экспедиции научно-исследовательских учреждений, университетов, отдельных любителей народного творчества приводят интереснейшие материалы, в том числе и по традиционному фольклору. Учёными, этнографами, фольклористами накоплен богатейший материал: в книгах, нотных сборниках, пластинках, записях, дисках.

И мы обязаны это использовать в своей работе. К сожалению, приходится констатировать, что подлинный фольклор слабо используется в художественной самодеятельности, студенческими ансамблями, любительскими коллективами, профессиональными . А если и используется, то в переработанном и нередко извращённом виде, как поп-фольк или фольк-шлягер.

С 1982 г. я начал работать с аутентичным (подлинным) фольклором со студентами Минского училища искусств, а позже и в Государственном Педагогическом Университете имени М. Танка. Объездил почти всю Беларусь в поисках экспонатов для личного музея и записал более 1000 народных песен.

Все мои студенческие коллективы “Дабрадзеі”, “Бліскавіца”, “Прадвесне”, “Агняцвет”, “Дзіва”, а позже и “Троіца” в своих программах использовали только аутентичный фольклорный материал. Мы занимались реконструкцией старинных обрядов и праздников, стилизацией аутентичного фольклора, пробовали импровизацию. Много экспериментировали, но фундаментом программ оставался народный пласт культуры, вместивший не только песню, танец, устно-поэтическое творчество, но и ремёсла, одежду, музыкальные инструменты, национальную кухню. Всё это неразрывно, это – мудрость и опыт Предков.

И хоть стремительно уходят вместе со своими знаниями люди преклонного возраста, унося древний традиционный фольклор, наша задача – постараться сохранить Знания Мудрость Предков!

ПРИЛОЖЕНИЕ 14. ПЕСНИ К ОБРЯДУ

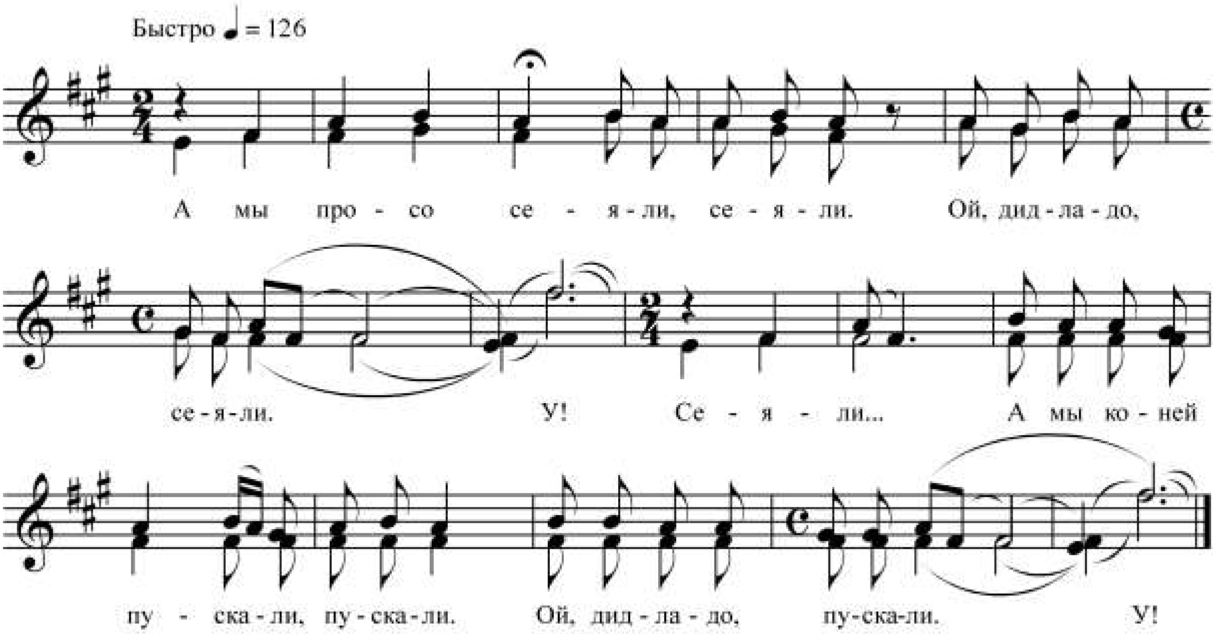
Ай, не радуйся, зелен дуб



Ай, не радуйся, зелен дуб,
Ай, не радуйся, зелены.
Не к тебе идём венки вить,
Не к тебе идём венки вить.

Ай, возрадуйся, берёза,
Ай, возрадуйся, берёза.
Мы к тебе идём венки вить,
Мы к тебе идём венки вить.

А мы просо сеяли



А мы просо сеяли, сеяли.
Ой, дид-ладо, сеяли. У!

Сеяли…
А мы коней пускали, пускали.
Ой, дид-ладо, пускали. У!

Пускали...
А мы коней побрали, побрали.

Ой, дид-ладо, побрали. У!

Побрали...
А мы коней выкупим, выкупим.
Ой, дид-ладо, выкупим, выкупим. У!

Выкупим...
А что вы нам дадите, дадите?
Ой, дид-ладо, дадите, дадите? У!

Дадите...
Мы дадим вам сто рублей, сто рублей.
Ой, дид-ладо сто рублей. У!

Сто рублей...
Нам не надо тысячи, тысячи.
Ой, дид-ладо тысячи. У!

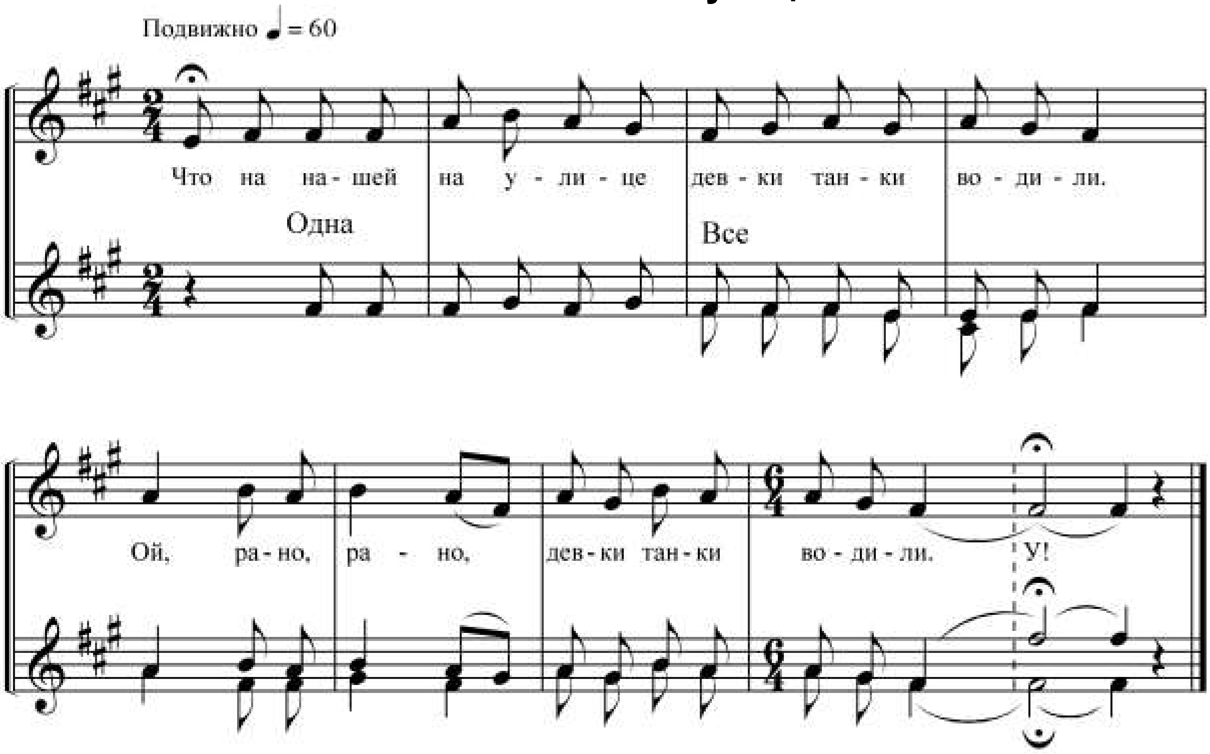
Тысячи...
А что же вам надобно, надобно?
Ой, дид-ладо надобно? У!

Надобно...
А нам надобно девочку, девочку.
Ой, дид-ладо девочку! У!

Девочку...
В нашем полку убыло, убыло.
Ой, дид-ладо убыло, убыло.У!

Убыло...
В нашем полку прибыло, прибыло.
Ой, дид-ладо прибыло. У!

Что на нашей на улице



Что на нашей на улице
Девки танки водили.
Ой, рано, рано,
Девки танки водили. У!
Ой, откуль узялся
Молодец с колищем.
Ой, рано, рано,
Молодец с колищем. У!
Он тех девочек
Да й поразгонял.
Ой, рано, рано,
Да й поразгонял. У!
Свою Ниночку
Да й за руку взял.
Ой, рано, рано,
Да й за руку взял. У!

Что за гаем в лузе



Что за гаем в лузе
Дворянин коней пасе.
Ой, лука моя, да
Лука зеленая. У!
Дворянин коней пасе,
Девка воду несе.
Ой, лука моя, да
Лука зеленая. У!
Дворянин девку просе:
Ты напой моих коней
Ой, лука моя, да,
Лука зеленая. У!
Я не буду поити,
Будет мать меня бити.
Ой, лука моя, да,
Лука зеленая. У!
Палкою да сушиною,
Стрекучею крапивою.
Ой, лука моя, да,
Лука зеленая. У!.

Пойду в танок, совью венок



Пойду в танок, совью венок.
Эй, василёк, девкам на венок.
Что в том танку мой нелюбый.
Эй, василек, девкам на венок.
Мой нелюбый в гусли играя.
Эй, василёк, девкам на венок.
Его гусли лубяные.
Эй, василёк, девкам на венок.
Его струны пеньковые.
Эй, василёк, девкам на венок.
Пойду в танок, совью венок.
Эй, василёк, девкам на венок.
Что в том танку мой миленький.
Эй, василёк, девкам на венок.
Мой миленький в гусли играя.
Эй, василёк, девкам на венок.
Его гусли золотые.
Эй, василёк, девкам на венок.
Его струны шелковые.
Эй, василёк, девкам на венок.

Где Купала ночевала



Где Купала ночевала
На святого Йвана?
На святого Йвана,
На Петра хлеб пекла.
На Йвана выбирала,

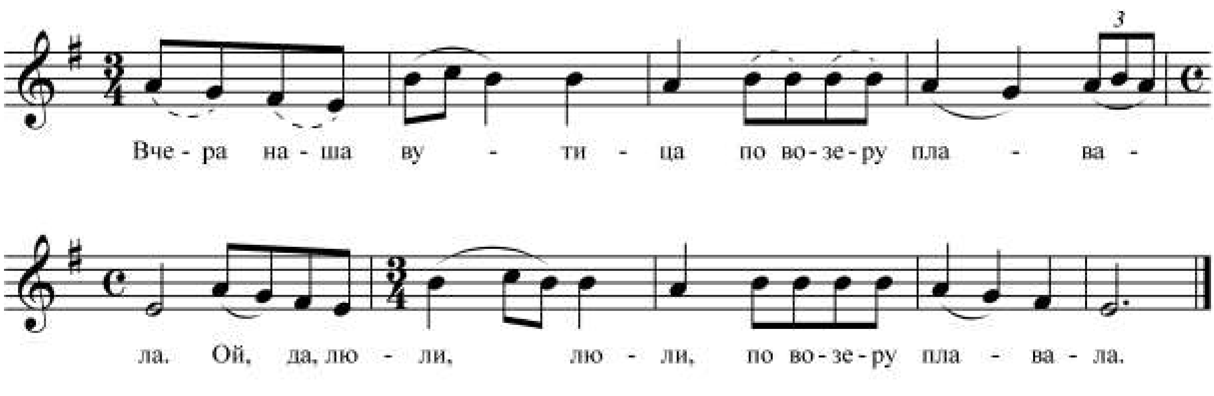
На святого Йвана.
На святого Йвана
Купорос на бане рос.
Идут хлопцы по горелку
На святого Йвана.

Мойго свёкра широкий двор



Мойго свёкра широкий двор.
На Йвана святого.
Да широкий двор по самый бор.
На Йвана святого.
А в том бурьяне волки гудут.
На Йвана святого.
А волки гудут, бурьян толочут.
На Йвана святого.
Бурьян толочут, свёкра волочут.
На Йвана святого.

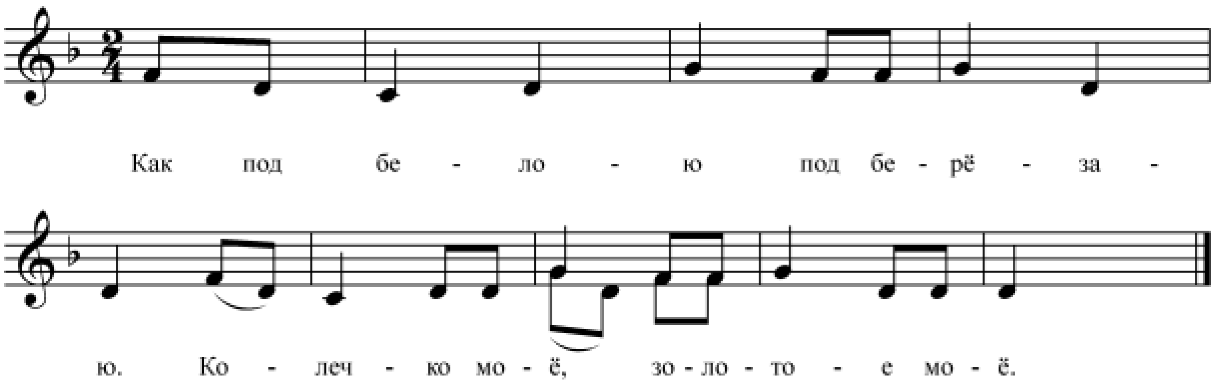
Вчера наша вутица



Вчера наша вутица по возеру плавала.
Ой, да, люли, люли, по возеру плавала.
Сёння нашей вутицы не видать стало.
Ой, да, люли, люли не видать стало.
Знать жа, нашу вутицу ястребы унесли.
Ой, да, люли, люли, ястребы унесли.
Вчера наша Людочка по вулице гуляла.
Ой, да, люли, люли по вулице гуляла.

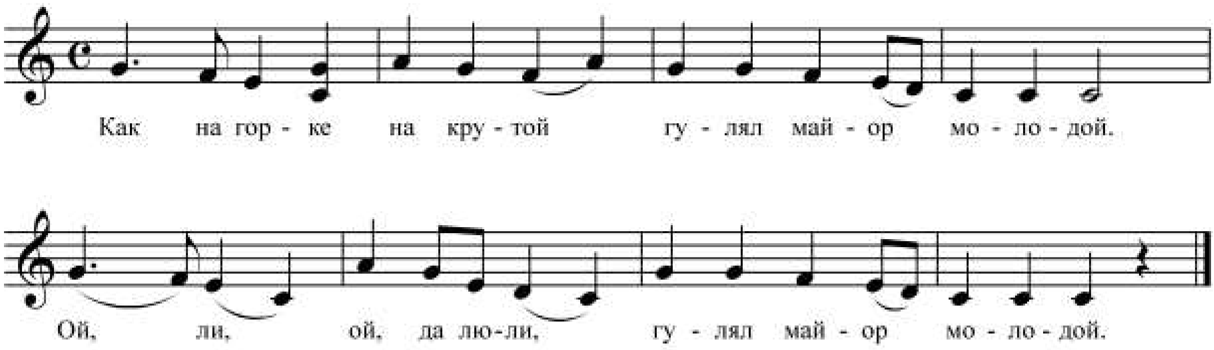
Сёння нашей Людочки не видать стало.
Ой, да, люли, люли не видать стало.
Знать жа, нашу Людочку ребята украли.
Ой, да, люли, люли, ребята украли.

Как под белою под берёзою



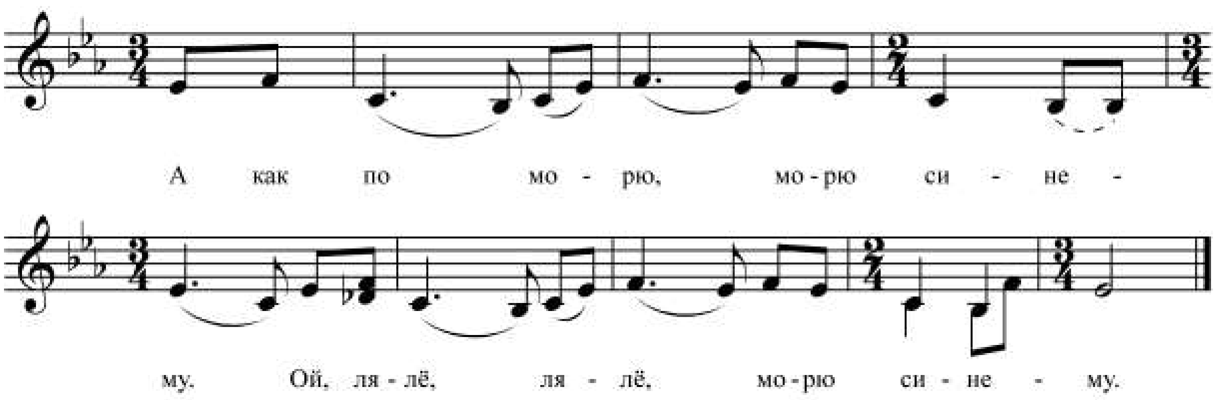
Как под белою под берёзаю.
Колечко моё, золотое моё.
Там ишли-прошли да дава молойца.
Колечко моё, золотое моё.
Оба холосты-неженатыя.
Колечко моё, золотое моё.
Один бел да кудряв, другой чорен-кучеряв.
Колечко моё, золотое моё.
Выбирали себе дай по барышне.
Колечко моё, золотое моё.
Они, выбравши, прогулялися.
Колечко моё, золотое моё.
Красным девицам показалися.
Колечко моё, золотое моё.
Поклонилися-распрощалися.
Колечко моё, золотое моё.

Как на горке на крутой



Как на горке на крутой гулял майор молодой.
Ой, ли, ой, да люли, гулял майор молодой.
Туды девица ишла, раскрасавица-душа.
Ой, ли, ой, да люли, раскрасавица душа.
Нет ни папы, нет ни мамы – нету дома никого.
Ой, ли, ой, да люли, нету дома никого.
Нету дома никого – полезай майор в окно.
Ой, ли, ой, да люли, полезай, майор, в окно.
Майор руки протянул, солдат плетью стебанул.
Ой, ли, ой, да, люли, солдат плетью стебанул.
Не майорова йта честь – по-собачьи в окно лезть.
Ой, ли, ой, да, люли, по-собачьи в окно лезть.
Есть и двери, есть и сени, и кленовы ворота.
Ой, ли, ой, да люли, и кленовы ворота.
Есть кленовы ворота – калиточка отперта.
Ой, ли, ой, да люли, калиточка отперта.
Калиточка отперта, заходи майор, сюда.
Ой, ли, ой, да, люли, заходи, майор, сюда.

А как по морю



А как по морю, морю синему.
Ой, лялё, лялё, морю синему.
Там лежат брусья, брусья новые.

Ой, лялё, лялё, брусья новые.
А по тех брусьях брат с сястрою шли.
Ой, лялё, лялё, брат с сястрою шли.
А брат перешёл – сестра втонула.
Ой, лялё, лялё, сестра втонула.
Как в последний час брату сказала.
Ой, лялё, лялё, брату сказала.
Не коси, братец, сухую траву.
Ой, лялё, лялё, сухую траву.
Сухая трава – йта волосья моё.
Ой, лялё, лялё, йта волосья моё.
Ты не ешь, братец, белу рыбицу.
Ой, лялё, лялё, белу рыбицу.
Бела рыбица – вот то тело моё.
Ой, лялё, лялё, вот то тело моё.
Ты не пей, братец, моряву воду.
Ой, лялё, лялё, моряву воду.
Морява вода – вот то кровь моя.
Ой, лялё, лялё, вот то кровь моя.

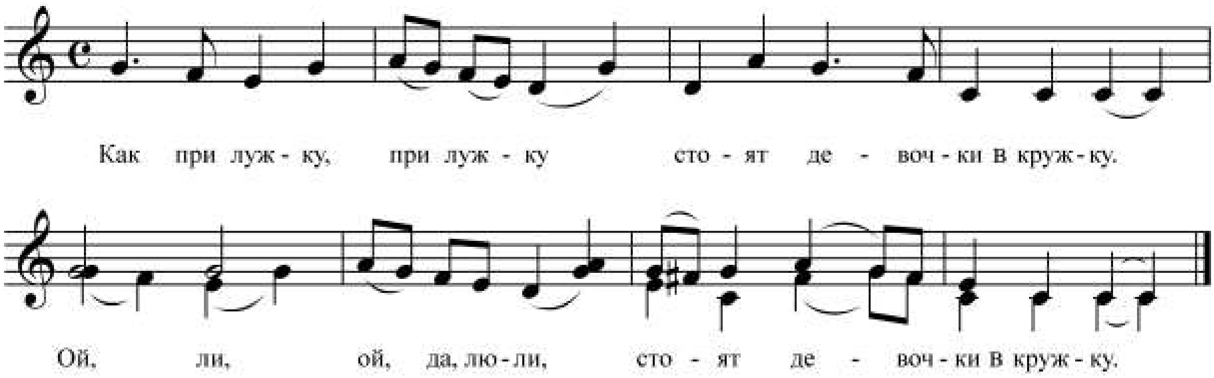
Ку-ка-ре-ку, петушок



Ку-ка-ре-ку, петушок, ку-ка-ре-ку.
Ой, быль-чернобыль, ку-ка-ре-ку.
Завалился зелен дуб через реку.
Ой, быль-чернобыль, через реку.
А по том зеленом дубу не прейдёшь.
Ой, быль-чернобыль, не перейдёшь.
Перешёл, перешёл, дэй Ванечка.
Ой, быль-чернобыль, дэй Ванечка.
Перевёл, перевёл он Танечку.
Ой, быль-чернобыль, он Танечку.
Ты иди, иди, Танечка, не шатайся.
Ой, быль-чернобыль, не шатайся.
За мою руку правую не хватайся.

Ой, быль-чернобыль, не хватайся.
Моя правая рученька золотая.
Ой, быль-чернобыль, золотая.
А ты у меня, Танечка, молодая.
Ой, быль-чернобыль, молодая.

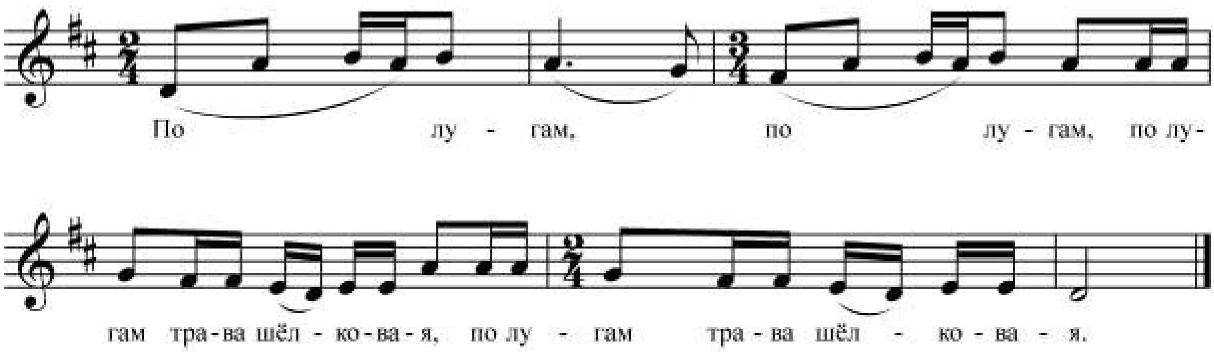
При лужку



Как при лужку, при лужку,
Стоят девушки в кружку.
Ой, ли, ой, да, люли, стоят девушки в кружку.
Одна девка весела
И на круг плясать пошла.
Ой, ли, ой, да, люли, и на круг плясать пошла.
У одного молойца
Разгорелася душа.
Ой, ли, ой, да, люли, разгорелася душа.
Разгорелася душа,
Что девчонка хороша.
Ой, ли, ой, да, люли, что девчонка хороша.
Скажи, скажи, девчоночка,
Чейго роду, чейго дому?
Ой, ли, ой, да, люли, чейго роду, чейго дому?
Чейго роду, чейго дому,
Как по имени зовут?
Ой, ли, ой, да, люли, как по имени зовут?
Моё имя – Катерина,
Московьского купца дочь.
Ой, ли, ой, да, люли, московьского купца дочь.
А мой батюшка грозён,
Во солдаты тебя (о)тдаст.
Ой, ли, ой, да, люли, во солдаты тебя (о)тдаст.
Без разбору, без ращоту
Пошлёт тябе на работу.

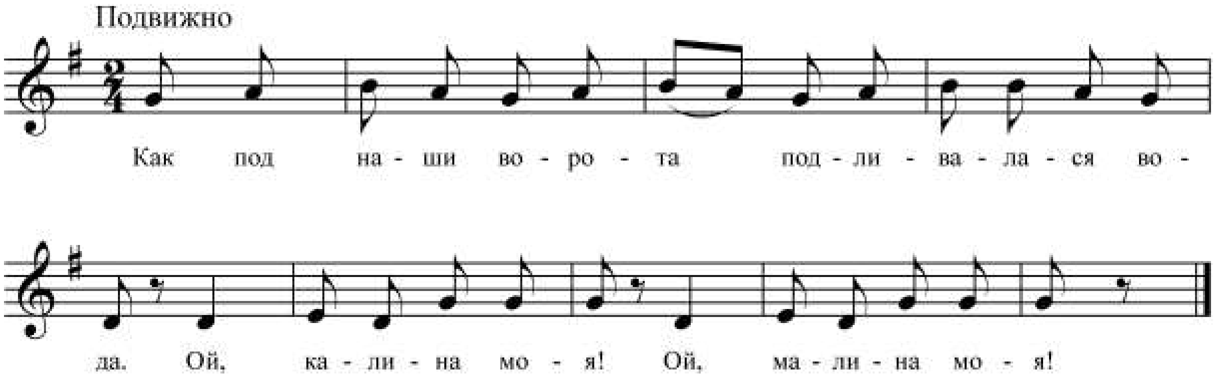
Ой, ли, ой, да, люли, пошлёт тябе на работу.

По лугам трава шёлковая



По лугам, по лугам,
По лугам трава шелковая,
По лугам трава шелковая.
Я ж по той, я ж по той,
Я ж по той траве хаживала,
Я ж по той траве хаживала.
За собой, за собой,
За собой коня важивала,
За собой коня важивала.
Снаряжу, снаряжу,
Снаряжу коня в золото-узду.
Снаряжу коня в золото-узду.
Плвяду, повяду,
Повяду коня к батюшке,
Повяду коня к родному.
Государь, государь,
Государь, родный батюшка,
Государь, родный батюшка.
Ты послышь, ты послышь,
Ты послышь, что я буду говорить,
Ты послышь, что я буду говорить.
Ты отдай, ты отдай,
Ты отдай за младого замуж,
Ты отдай за младого замуж.
Молодой, молодой,
Молодой – сполюбитель мой,
Молодой – сполюбитель мой.
Сполюбит, сполюбит,
Сполюбит мою русаю косу.
Сполюбит мою русаю косу.

Как под наши ворота



Как под наши ворота
Подливалася вода.
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!
Подливалася вода
Расстилалася трава.
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!
Расстилалася трава,
Трава шелковая
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

Гусельки



Мы в зелёную рощу пойдём,
Звончатые гусли вырежем-возьмём.
А кому на них играть,
А кому же под них плясать?

В тереме гусельки лежат,
В высоком звончатые лежат.
Ещё некому в гусли играть,

Ещё некому петь да плясать.

Будет Феденька играть,
Будет Машенька плясать.
Выходили они из ворот,
Становились играть в хоровод.

ПЕСНИ ИЗ АРХИВА БЕЛОРУССКОГО РАДИО “РАДИО КЛУБ ФОЛЬКЛОР” (АУДИОЗАПИСИ) И ЛИЧНОГО АРХИВА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЙ 1984-2005 ГГ

Добрый день, лето

Пойдём, девочки, мы на луг гулять,
На луг гулять, венки завивать.
Добрый день, лето.
Добрый день, лето.
Как завьём венки мы на все святки,
На Духовские, на Петровские.
Добрый день, лето
Добрый день, лето.
Ой, што Дух-Тройца – то субор девкам,
Я святой Илья – то разгон девкам.
Добрый день, лето,
Добрый день, лето.
Разогнал девок по чистому полю,
По ельничку, по березничку.
Добрый день, лето,
Добрый день, лето.

Ой, бяроза белая

Ой, бяроза белая, чаму ты не зелена.
Як жа мне зялёнай быць, пры дарозе стоячы.
Пры дарозе стоячы, а штодзень купцы едуць.
А штодзень купцы едуць, маё голлейка ломяць.
Маё голлейка ломяць, маё лісцейка паляць.
Маладая дзевачка, чаго ты не весела?
Як жа мне вясёлай быць, а штодзень сваты едуць.
А штодзень сваты едуць, мяне младу сватаюць.

Далінушка

Даліна, далінушка,

Даліна шырока.
Ой, люлі, люшанькі, даліна шырока.
Па табе, далінушка,
Моладзец гуляе.
Ой, люлі, люшанькі, моладзец гуляе.
Красную дзевіцу
К сабе вызывае.
Ой, люлі, люшанькі, к сабе вызывае.
Выйдзі, выйдзі, дзевіца,
Ка мне за вароты.
Ой, люлі, люшанькі, ка мне за вароты.
Красная дзевіца
Дай не выхадзіла.
Ой, люлі, люшанькі, дай не выхадзіла.
З молайцам рэчанькі
Дай не гаварыла.
Ой, люлі, люшанькі, дай не гаварыла.

Дуня по лугу

Дуня по лугу пахажывала,
Гусей-лебедзей заманівала.
Ой, вы, гусі-лебедзі мае,
Вы ляціце дай не кракайце,
То мой татачка дагадлівы,
Прыйдзе з двору, дай пытаецца:
Дзе ж ты, Дуня, дай пагулівала?
Дуня ў бані вымывалася,
Яе лічка разгарэлася,
І сярдзечка разбалелася.

Кумушки

На том боку за речкою слободка стоит.
А что же в той слободушке – четыре дома.
А кто же в тех а домиках – четыре кумы.
Вы, кумушки, голубушки, подружки мои!
Пойдёте вы в зелёный сад, возьмите меня.
Вы станете цветочки рвать, нарвите и мне.
Вы станете венки плести, сплетите и мне.
Пойдёте вы на реченьку, возьмите меня.
Вы будете венки бросать, вы бросьте мой.

На лужочках

На лужках, на лужочках, Купала на Йвана.
Там девушки венки вили, Купала на Йвана.
Венки вили, танцевали, Купала на Йвана.
Танцевали, гарцевали, Купала на Йвана.
Одна девка приуставши, Купала на Йвана.
Приуставши, придремавши, Купала на Йвана.
Спать ложилась ко молодцу, Купала на Йвана.
Ко молодцу на колени, Купала на Йвана.
Под весёлые под гусли, Купала на Йвана.
Молодец во гусли йграет, Купала на Йвана.
Свою Дуню разбужает, Купала на Йвана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапкина Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. – М.: “Индрик”, 2002.
2. Агни Йога. – М., 1992.
3. Адамович Г. Э. Бесконтактный массаж: теория, традиции, практика. – Мн, 1995.
4. Адамович Г. Э. Звездословие (славянский гороскоп). – Мн., 2004.
5. Адамович Г. Э. Славянское целительство: Учебное пособие. – Мн., 2005.
6. Аникин В. П. Русский фольклор: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1987.
7. Аничков Е. В. Язычество и Древняя Русь. – Спб, 1914.
8. Асов А. И. Славянская астрология: Звездомудрие, звездочет, календарь, обряды. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001.
9. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. – Спб.: “Наука”, 1993.
10. Байбурин А. К. Ритуал: Своё и чужое // Фольклор и этнография: Проблемы реконструкции фактов традиционной культуры. – Л.: Наука, 1990.
11. Балов В. А. О характере и значении древних купальских обрядов и игрищ // Русский архив. – 1911. – № 9.
12. Беларуская міфалогія: Энцыклапед. слоўн. / С. Санько, Т. Валодзіна, У. Васілевіч і інш. – Мн.: Беларусь, 2004.
13. Беларускі фальклор у сучасных запісах: Брэсцкая вобласць: Традыцыйня жанры. – Мн., 1971.
14. Белов Н. В. 10 000 советов: Магия и колдовство. – Мн.: Современный литератор, 1999.
15. Белоус Ф. Народный праздник Купала, описанный и объяснённый для сохранения преданий и поверий народа. – Львов, 1861.
16. Берегини Н. и А. Домашняя магия: Теория и практика. – М.: “РИПОЛ КЛАССИК”, 2000.
17. Бондаренко Э. О. Праздники христианской Руси. – Калининград: Кн. изд-во, 1995.
18. Боневитс Филипп. Реальная магия / Пер. с англ. К. Савельева. – М.: Агентство “ФАИР”, 1998.
19. Борис Сон. Расколдовать человека. – Спб., 1999.
20. Бутовецкий С. Г. Как защититься от сглаза. – Харьков: МП фирма “Буклет”, 1991.
21. Вепринцев Н. В. От экестрасенса до иных миров. – Мн.: “Полымя”, 1991.

22. Внпринцев Н. В. От экстрасенса до иных миров. – Мн.: "Полымя", 1991.
23. Водейко Р. И., Мазо Г. Е. Как управлять собой. – Мн.: "Народная асвета", 1987.
24. Гольцман Е. Е. Дурной глаз: Книга об обычаях и суевериях народов мира. – М., 1991.
25. Гримасси Р. Викка: Древние корни колдовских учений / Пер. с англ. К. Медведя. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999.
26. Гульні, забавы, ігрышчы. – Мн.: Беларус. Навука, 1996.
27. Дёмин В. Н. Заветными тропами славянских племён. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002.
28. Елисеев В. И., Солодовников С. В. Ванга, или о ясновидении. – Мн.: ПК ООО "Джеёх-Сож", 1994.
29. Ермаков С. Э. Тропою забытого волшебства: Очерки о геомантике. – М.: изд. К. Кравчука, 2005.
30. Ерофеев В. А. Искусство заклинания. – СПб.: ООО "Золотой век", 2000.
31. Ерофеев В. А. Снятие порчи и секреты мастерства. – Д.: Сталкер, 1998.
32. Ефименко П. С. О Яриле, языческом божестве русских славян // Записки РГО. – СПб.,1869.
33. Жигар М. П., Николайчук Л. В. Мир целебных корней. – Мн.: Ураджай, 1991.
34. Зайкоўскі Э. М., Тычка Г. К. Старадаўняя беларуская кухня. – Мн.:Ураджай, 1995.
35. Захаров Ю. Практика шамана-целителя. – М.: Яуза, 1998.
36. Земляробчы каляндар: Абрады, звычаі. – Мн.: Навука і тэхніка, 1975.
37. Золотницкий Н. Ф. Цветы в легендах и преданиях. – Мн.: "Беларуская энцыклапедыя", 1994.
38. Каролис Динейка. Движение, дыхание, психофизическая тренировка // Полымя. – Мн., 1982. – Стр. 82.
39. Карский Е. Ф. Белорусы. Очерки словесности белорусского племени. Т. 3, ч. 1. – М., 1916.
40. Кедрина Т. Я., Гелазония П. И. Большая книга игр и развлечений для детей ти родителей. – М.: Педагогика-Пресс, 1992.
41. Кононенко А. А., Кононенко С. А. Персонажи славянской мифологии. – К.: Фирма "Корсар", 1993.
42. Коротков К. Загадки живого свечения (на пороге тонкого мира). – СПб.: ИД "Весь", 2003.
43. Красимира Стоянова. Болгарская Пророчица Ванга. – София, 1990.
44. Круглов Ю. Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101. – М.: Просвещение, 1986.

45. Крук І. І. Сімволіка беларускай народнай культуры. – Мн.: Ураджай, 2000.
46. Крук І. І. Следам за сонцам: Бел. нар. каляндар. – Мн.: Ураджай, 1998.
47. Крук Я. Колесо времени: традиции и современность. – Мн.: Беларусь, 2003.
48. Купальскія і пятроўскія песні. – Мн., 1985.
49. Кухаронак Т. І. Маскі ў каляндарнай абраднасці беларусаў. – Мн.: Ураджай, 2001.
50. Лазарев Н. А. Введение в рекреологию. – Сочи, 1990.
51. Лазарев С. Н. Диагностика кармы. Система полевой саморегуляции. – Киев: “Бъютеленд”, 1994.
52. Ліс А. С. Купальскія песні. – Мн., 1974.
53. Ліцьвінка В. Д. Святы і абрады беларусаў.- Мн.: Беларусь, 1998.
54. Лонго Ю. Магические рецепты. – М.: “Стоок”, 1998.
55. Малахов Г. П. Целительные силы. – Спб., 1994.
56. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия: Уч.пособ. / Сост. В. Н. Морохин. – М.: Высш. шк., 1986.
57. Миллер М. А., Миллер Е. А. Секреты талисманов: В 4 кн. – М.: Росткнига, 2000.
58. Новиков С. Н. Живая вода. – М.: “Советская Россия”, 1990.
59. Опря В. И. Гадание народов мира. – Днепропетровск, 1990.
60. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
61. Погожев Г., Погожева Л. Очищение по Болотову. – СПб.: Питер, 2002.
62. Померанцева Э. В. Ярилки // Советская этнография. – 1975. – № 3.
63. Потапов В. В., Потапова И. С. Азбука колдовства. – М.: изд-во “Новости”, 1992.
64. Ревлушкин В. И. Живые барометры. – Мн.: Ураджай, 1993.
65. Русское колдовство: Сборник. – СПб., изд. “ВИАН”, изд. “Литера”, 1997.
66. Самойлова Э. Тайны белой магии или чудодейственный ключ. – М., 1992.
67. Семёнова А. Н. Дом, который нас выбирает: гармонизация энергетики дома и человека. – СПб.: Невский проспект, 2003.
68. Смирнова И. Мистика чисел, камней, знаков: Из жизни суеверий. – М.: “Интеграция”, 1992.
69. Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов: XIX – начало XX в. – М.: издательство “Наука”, 1979.
70. Соколова В. К. Обряды и обрядовый фольклор. – М.: изд. “Наука”, 1982.

71. Соколова Н. С., Панфилов Г. А., Панфилова Т. Г. Дикорастущие и культурные растения в народной медицине. – М., 1990.
72. Стекольников Л. И. Овеянные легендами. – М.: “Ось”, 1991.
73. Степанюк Д. С. Практика лечения заговорами. – Мн.: ООО “Белмаркет”, 1994.
74. Сысоў У. М. З крыніц спрадвечных. – Мн.: Выш. шк., 1997.
75. Тавлай Г. В. Белорусское купалье (обряд, песня). – Мн., 1986.
76. Тайны народной медицины. Народный травник. – Мн., 1990.
77. Тихоплав Т. С., Тихоплав Т. Ю. Великий переход. – СПб.: ИД “ВЕСЬ”, 2003.
78. Традыцыйны фальклор Магілёўскага Падняпроўя. – Мн., 1996.
79. Украінка Л. Купала на Волині / Жыте і слово. – Львів, 1894. – Т 1., Кн. 1-2.
80. Фоли Д. Энциклопедия знаков и символов. – М.:Вече, 1998.
81. Хазан В. П. Изгнание нечистой силы. – Д.: Сталкер, 1997.
82. Чурко Ю. М. Белорусский хореографический фольклор. – Мн.: Выш. шк., 1990.
83. Шаповалова Г. Г. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья. – Ленинград: “Наука”, 1985.
84. Шейн П. В. Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края. – Спб., 1887.
85. Шейн П. В. Белорусские народные песни с относящимися к ним обрядами, обычаями и суевериями, с приложением объяснительного словаря и грамматических примечаний. – Спб., 1874.
86. Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя. – Мн.: БелСЭН, 1989.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Об авторе:

Кирчук Иван Иванович

- **Фольклорист;**
- **Педагог кафедры этнологии и фольклористики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка;**
- **Автор учебных программ и проектов в области реконструкции народных праздников и стилизации аутентичного фольклора;**
- **Руководитель группы «Троица»;**
- **Композитор.**